musique et loisirs

TRIMESTRIEL

Les publications du Cercle Musical de Paris

ISSN 0180-0698

SÉRIE A : MUSIQUE INSTRUMENTALE D'ENSEMBLE

Sup. 17

XII DANCERIES DE LA RENAISSANCE A JOUER SUR LES INSTRUMENTS LES PLUS EN USAGE

Toutes ces pièces peuvent être jouées sur les flûtes à bec

- **Pavane «Au joli bois»** (Attaingnant, 1530)
- **Basse-dance «La Brosse»** (Attaingnant, 1530)
- **Basse-dance «La Magdalena» & Tourdion** (Attaingnant, 1530)
- **Tourdion «C'est grand plaisir»** (Attaingnant, 1547)
- **Basse dance «Auprès de vous»** (Attaingnant, 1547)
- **Branle de Bourgogne 1** (Gervaise, 1556)
- **Branle de Bourgogne 15** (Gervaise, 1556)
- **Almande 1 & Recoupe** (Susato, 1551)
- **Pavane & Gaillarde «La Dona»** (Susato, 1551)
- **Gaillarde «Le Tout»** (Susato, 1551)
- **Todescha et Saltarello** (Mainerio, 1578)
- **La Parma et Saltarello** (Mainerio, 1578)

– Édité par Francis Rappart –

SUPPLÉMENT MUSICAL
AU N° 7 - MAI 1979

MUSIQUE ANCIENNE & MUSIQUE POPULAIRE • MUSIQUE VOCALE & MUSIQUE INSTRUMENTALE D'ENSEMBLE • RÉPERTOIRE POUR CERCLES DE MUSIQUE & POUR CHŒURS DE TOUS NIVEAUX • PÉDAGOGIE MUSICALE & ENSEIGNEMENT • FACTURE INSTRUMENTALE & MOTIVATIONS MUSICALES DIVERSES.

SUPPLEMENT MUSICAL AU N° 7 DE MUSIQUE ET LOISIRS
SERIE A : MUSIQUE INSTRUMENTALE D'ENSEMBLE

Sup. 17

Les danceries qui composent ce fascicule sont extraites des principaux recueils de danse du seizième siècle.

Elles sont toutes à quatre parties et peuvent toutes être exécutées par toutes sortes d'instruments (1), y compris bien sûr par des flûtes à bec.

J'ai cherché à rester le plus près possible du texte original.

Tous les recueils utilisés se présentent en parties séparées, parfois sur le même livre, parfois dans des livres différents. J'ai donc mis en partition en ajoutant des barres de mesure qui n'existent pas dans les originaux. J'ai tenté de disposer ces barres de façon à ce que les appuis rythmiques coïncident avec le premier temps de chaque mesure. J'ai tout à fait conscience de l'arbitraire qu'a parfois un tel choix. Le lecteur aura intérêt à chercher à se faire sa propre opinion.

J'ai systématiquement conservé les valeurs originales et adopté partout une mesure à deux temps. En binaire, l'unité de battue est donc la 𝅗𝅥 *et en ternaire* 𝅗𝅥. *ou* 𝅗𝅥. *selon les cas.*

Pourtant certaines pièces refusent de se plier à une mesure constante. C'est notamment le cas dans les mesures ternaires, des avant-dernières mesures qui comportent presque toujours une hémiole – transformation par exemple du 6/4 en 3/2, ces signes étant bien entendu pris au sens moderne. Mais le plus souvent, l'hémiole ne concerne pas la partie du dessus. Par voie de conséquence, les interprètes devront donc s'efforcer de «dépasser la mesure» et de régler leur flux musical sur les phrases et les appuis réels.

⌐— —¬ *indique des notes noircies dans l'original. Ce noircissement est une nécessité d'écriture de l'époque; mais il indique le plus souvent une hémiole.*

Je remercie les responsables des bibliothèques (2), qui en m'expédiant les microfilms des originaux, ont permis la constitution de ce recueil.

Francis RAPPART

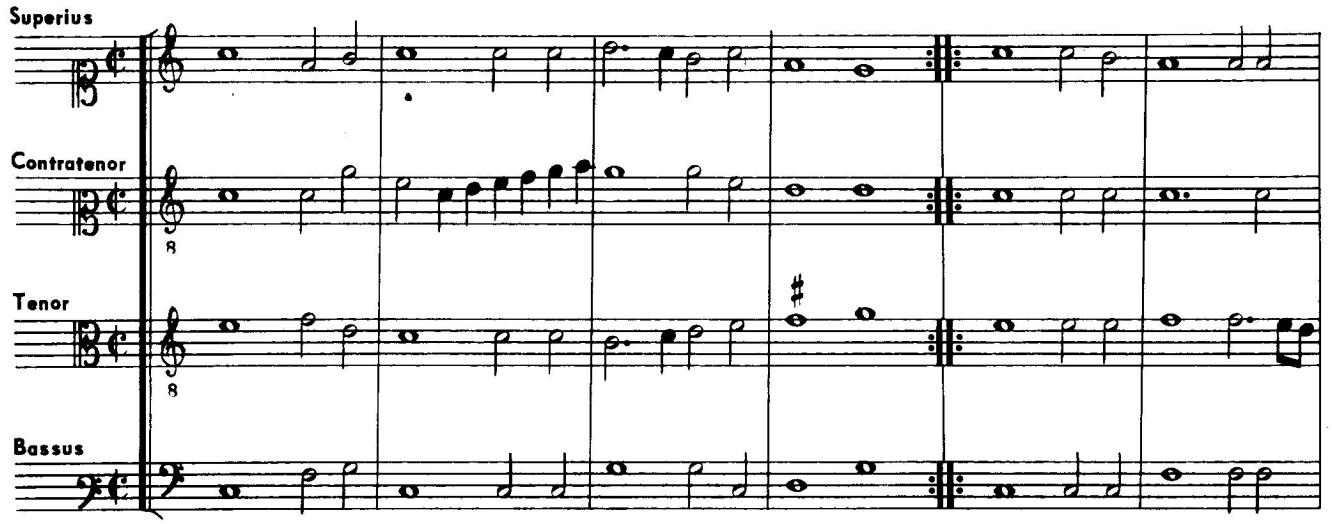
(1) Mainerio écrit : «Cantar et sonar d'ogni sorte de Istromenti». et Susato : «Spelen op alle musicale Instrumenten».
(2) Paris, Bibliothèque nationale ; Turin, Biblioteca nazionale ; La Haye, Gemeentmuseum ; Munich, Bayerische Staatsbibliothek.

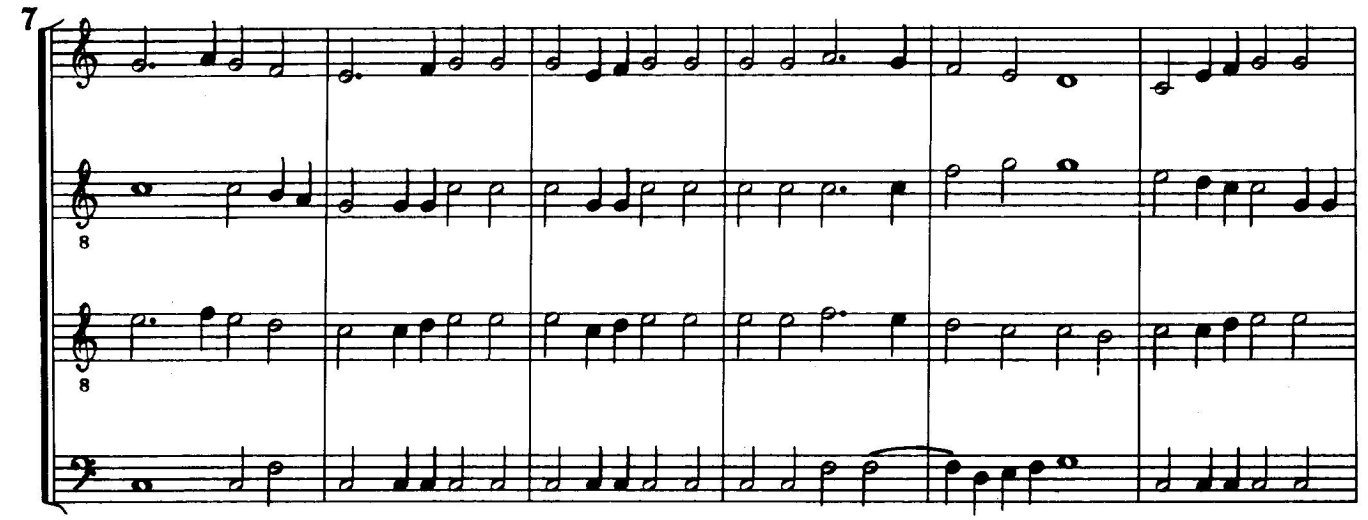
Edité par : CODERG-UCP
42bis, rue Boursault - 75017 PARIS
Tél. 387.08.69

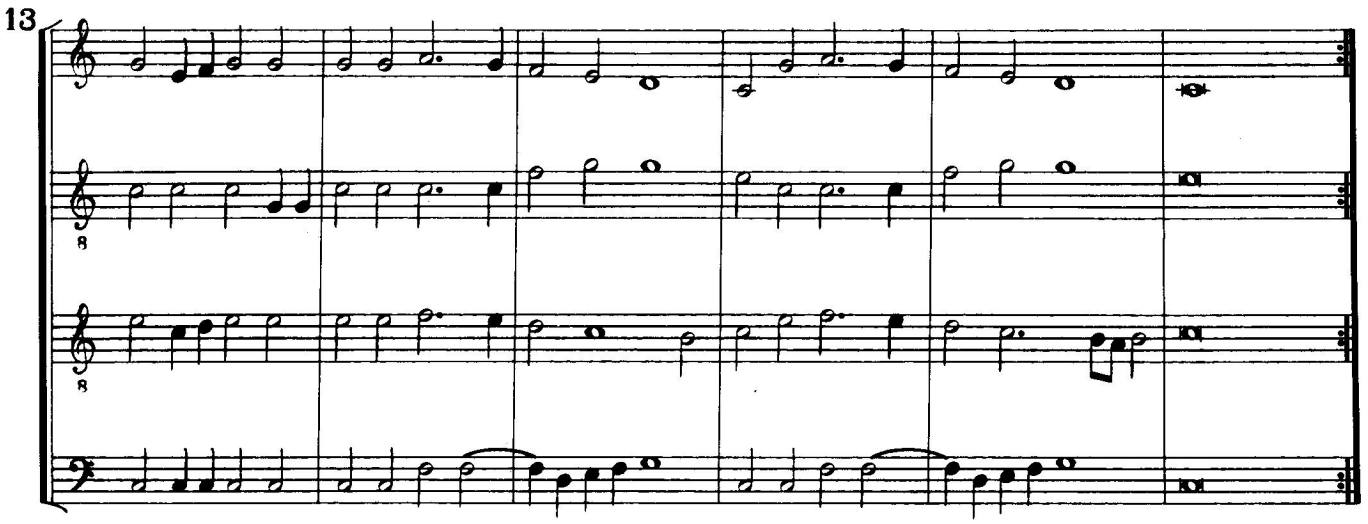
Tous droits réservés
05/79 - 500 ex.

(1) Pavane «Au joli bois»

(ATTAINGNANT - Six gaillardes ... 1530)

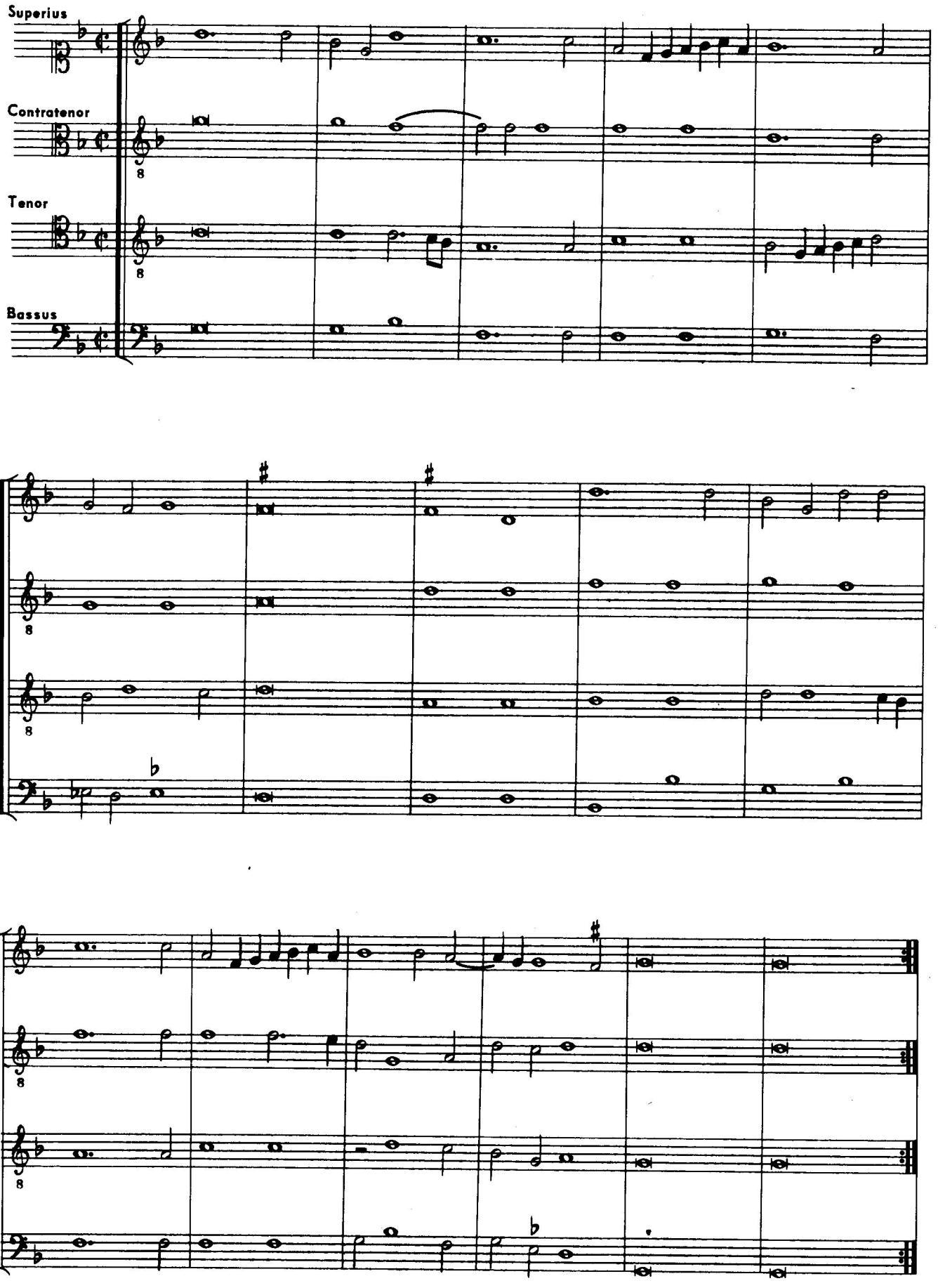




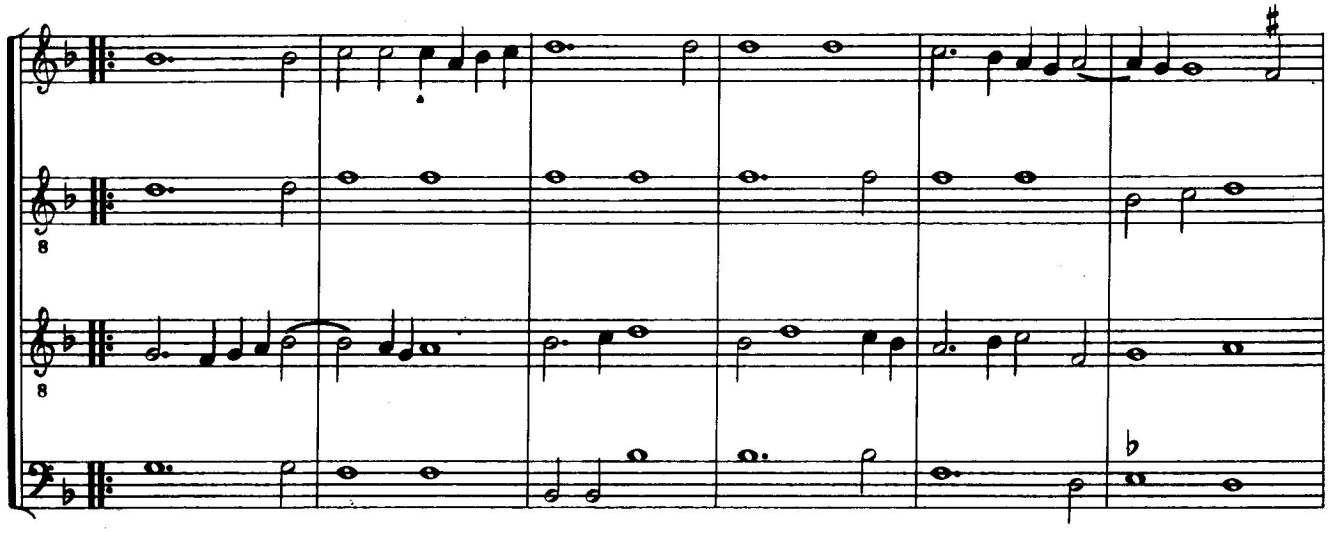


(2) Basse-dance «La Brosse»

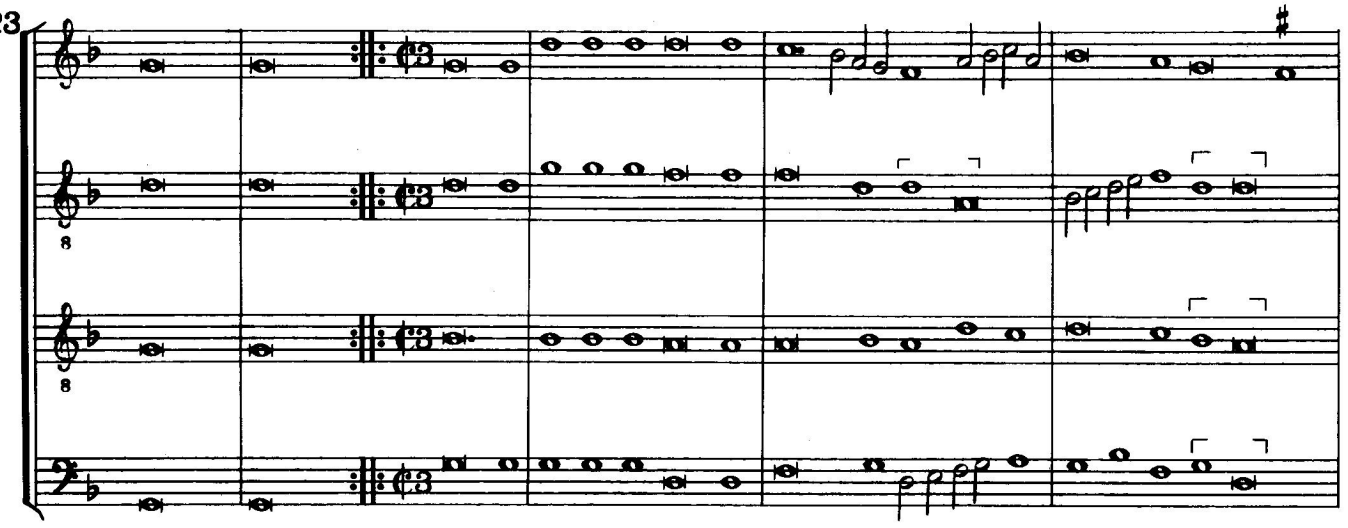
(ATTAINGNANT - Neuf basses-dances ... 1530)



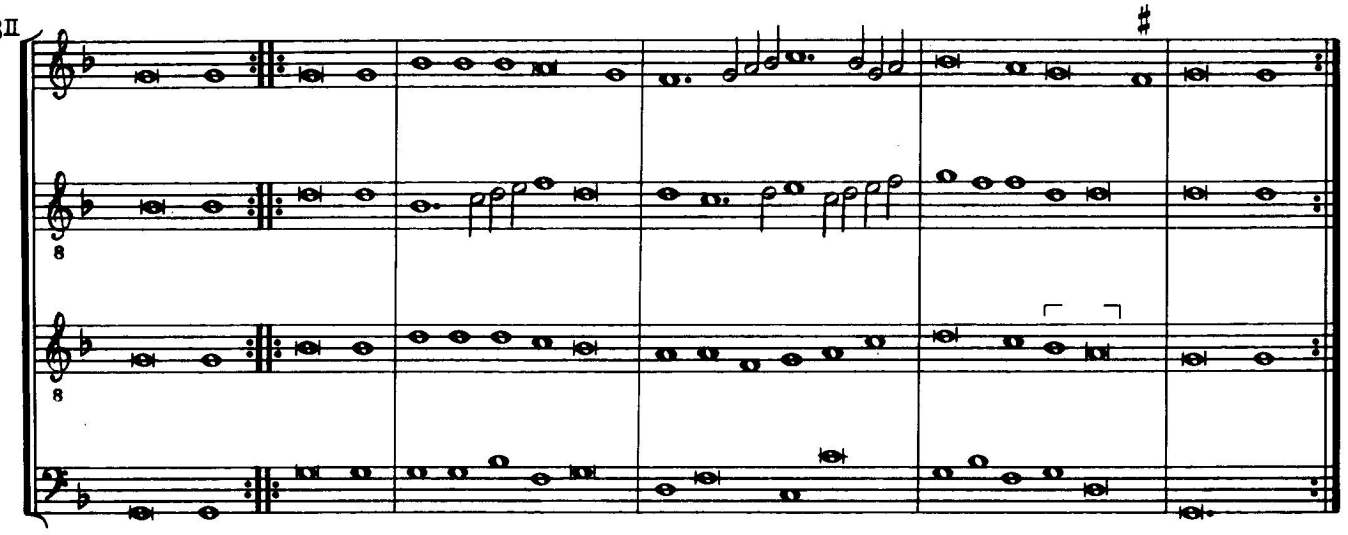
17



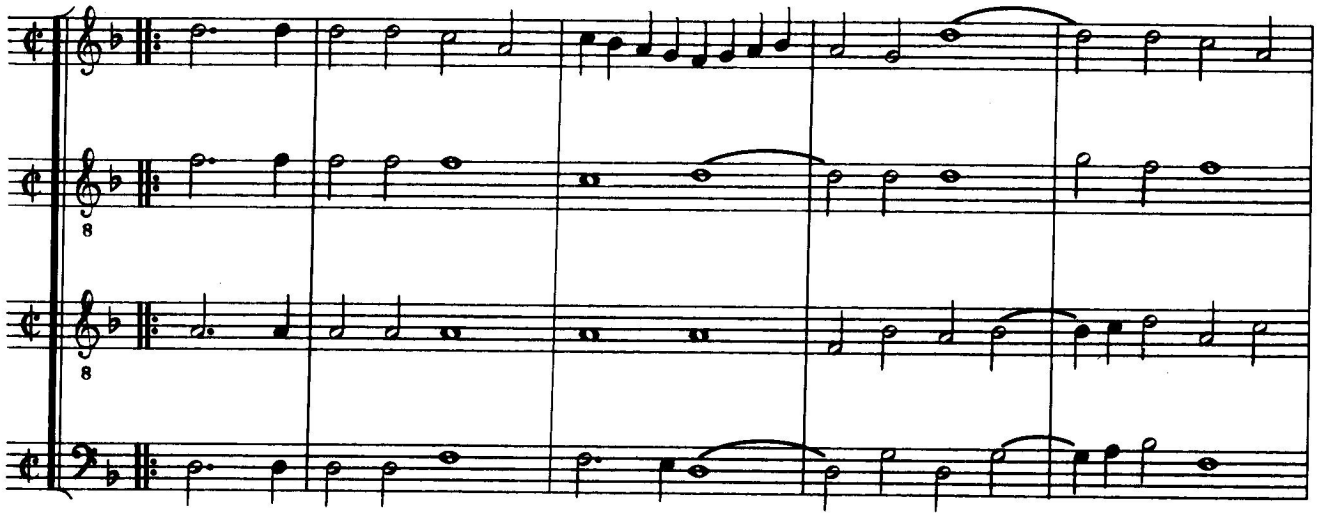
23



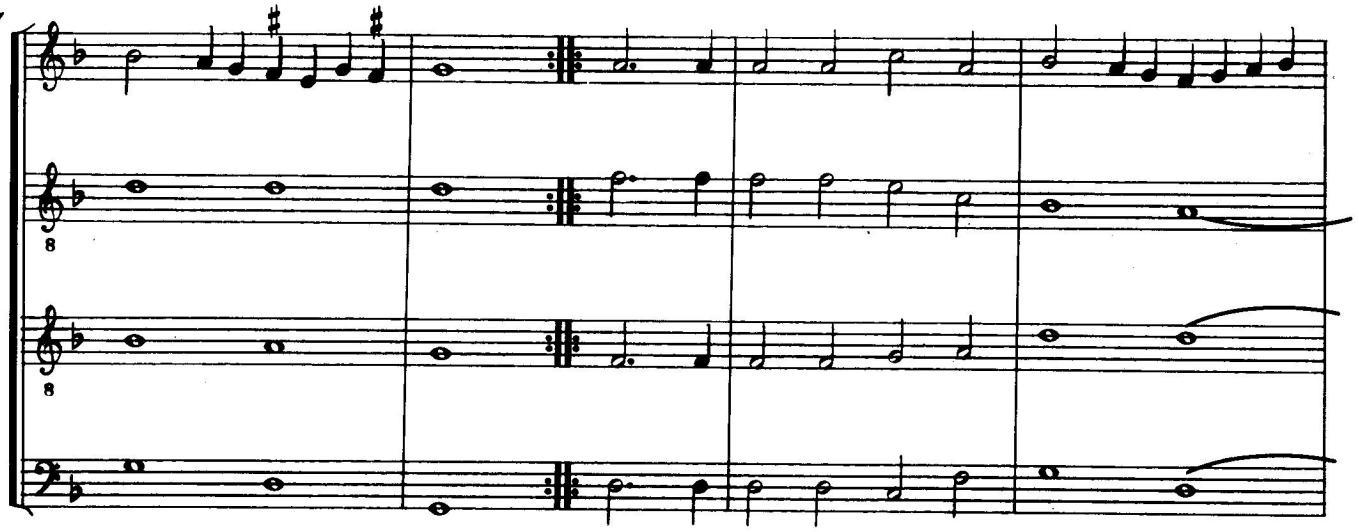
28II



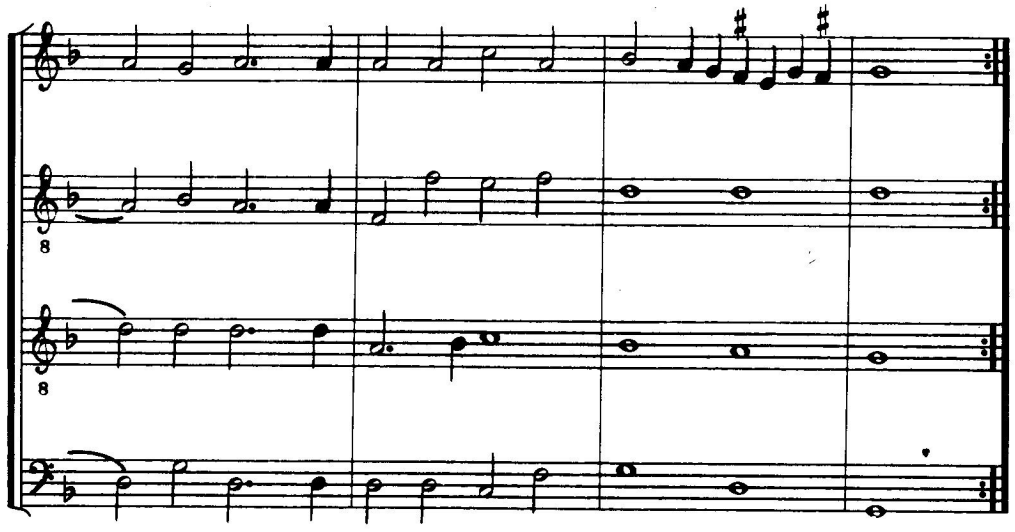
32II



37

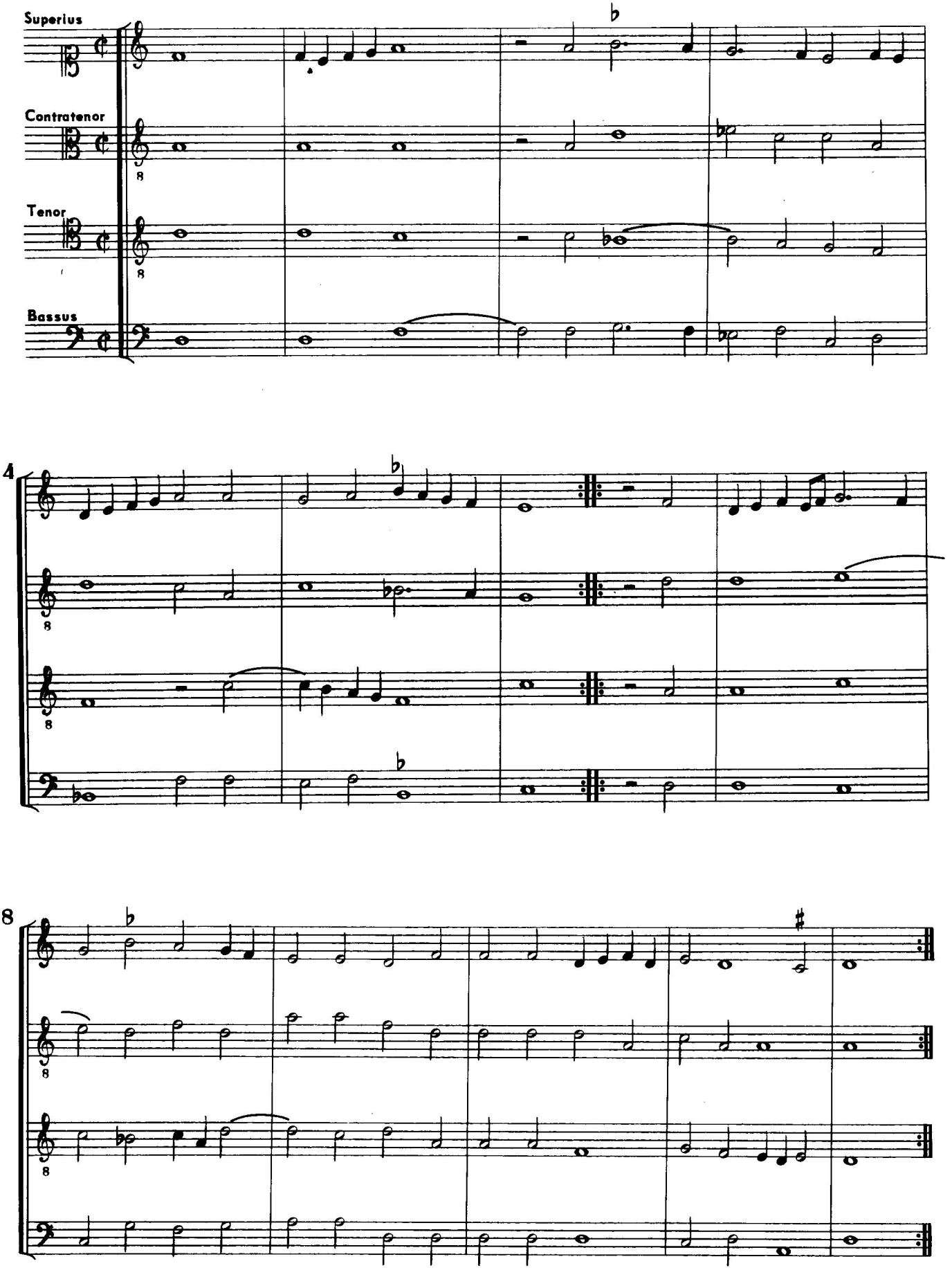


41

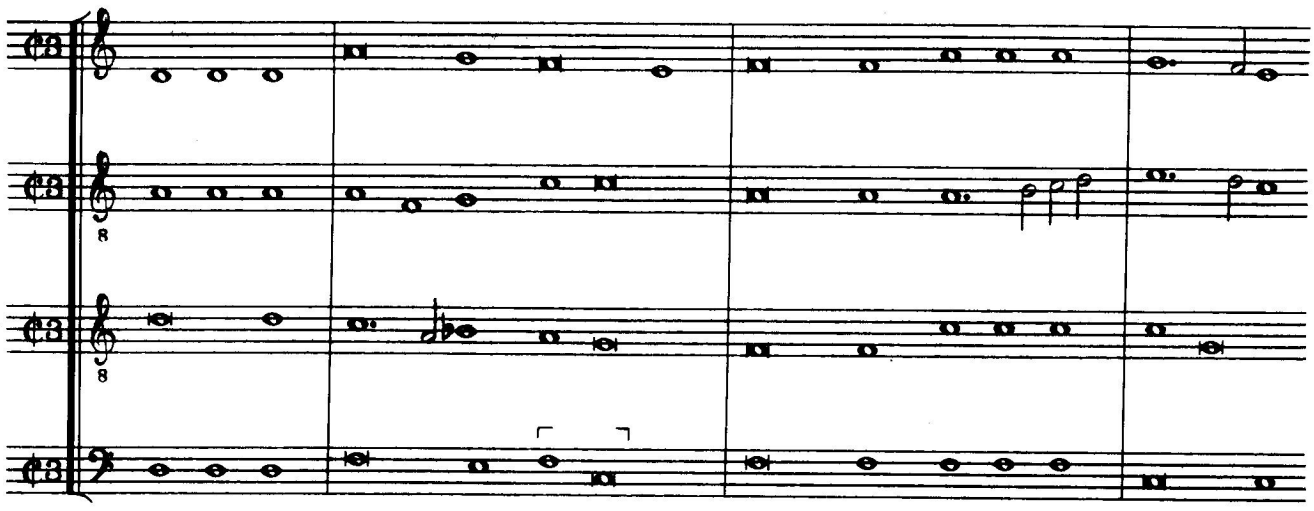


(3a) Basse-dance «La Magdalena»

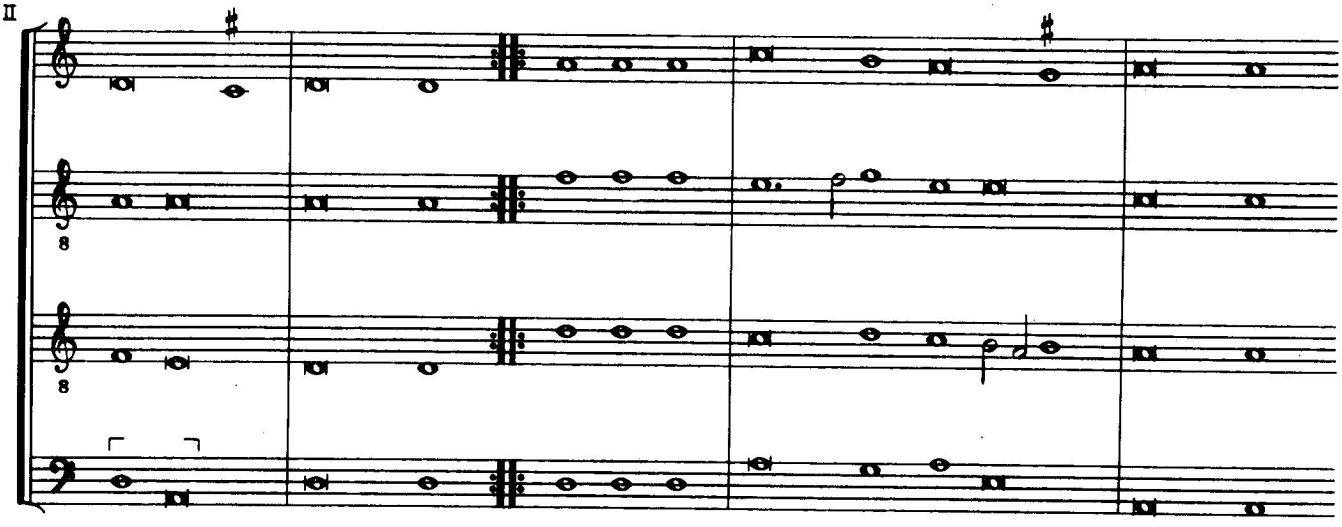
(ATTAINGNANT - Neuf basses-dances ... 1530)



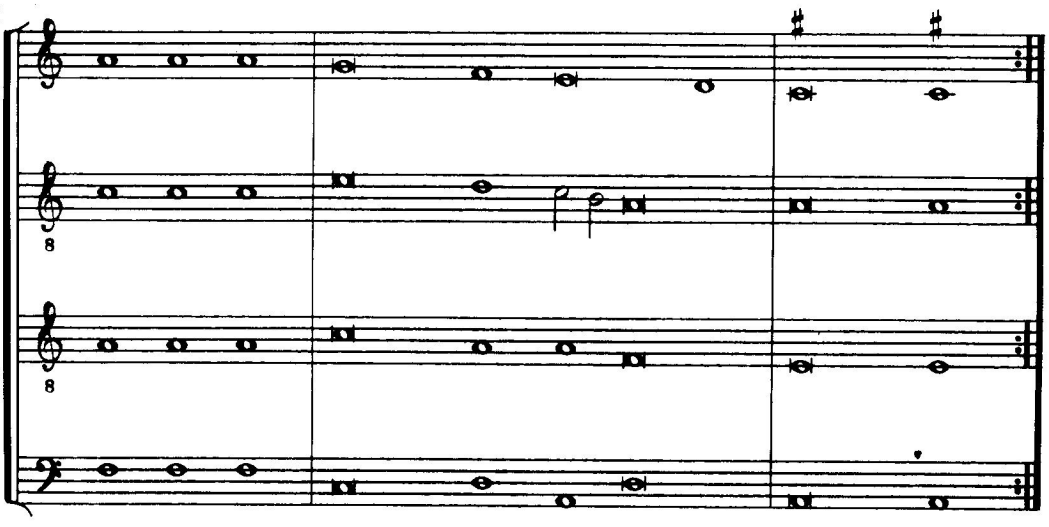
12 II



15 II

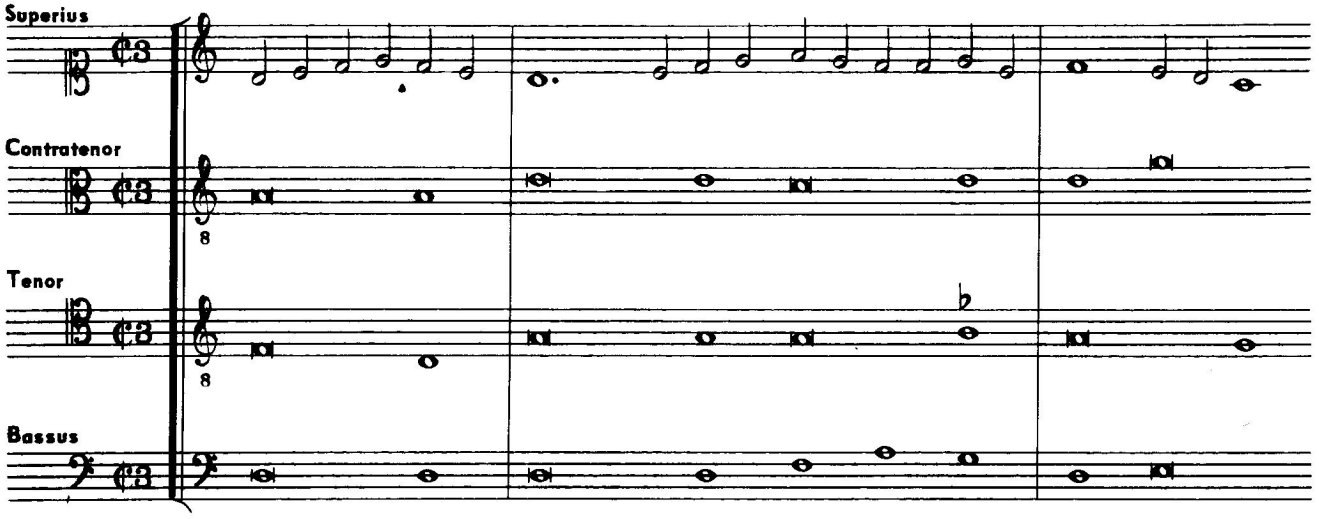


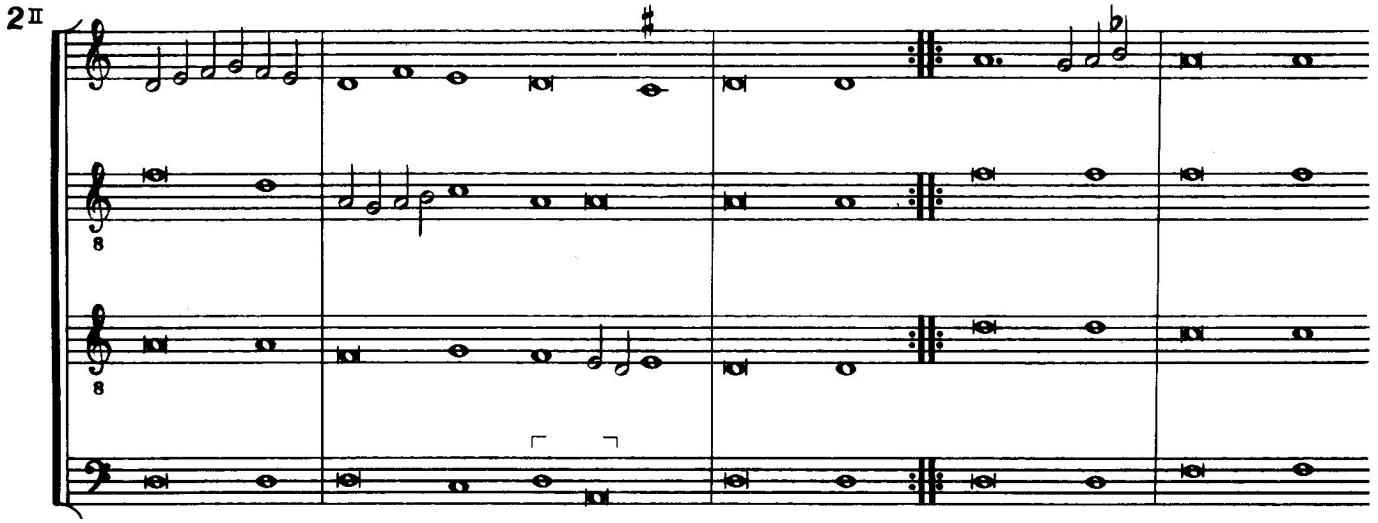
18 II

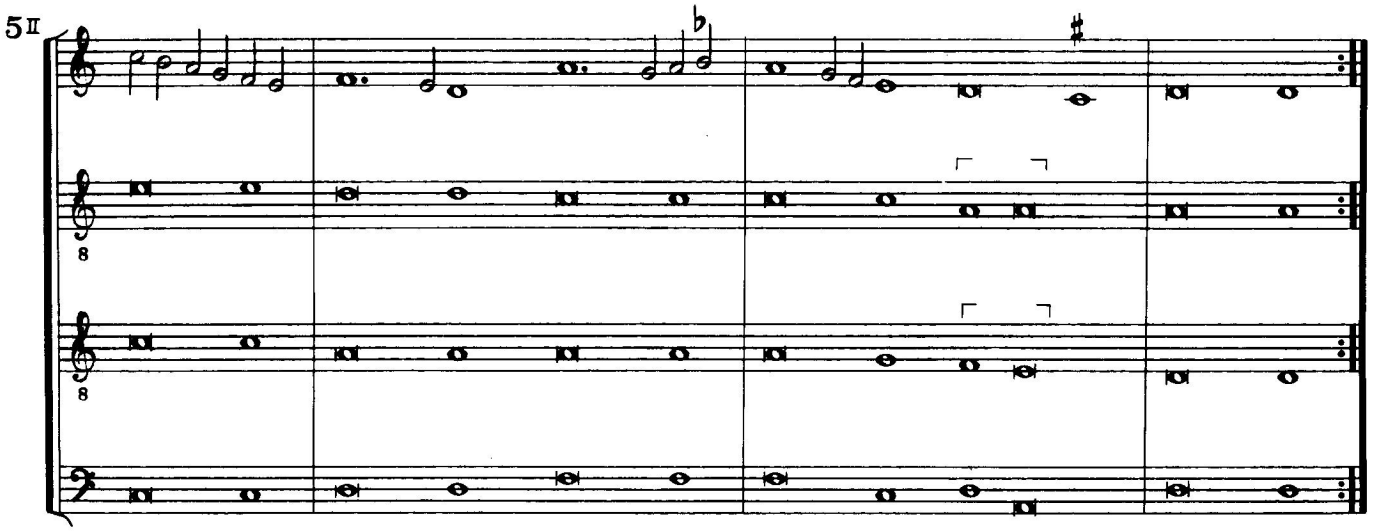


(3b) Tourdion

(ATTAINGNANT - Neuf basses-dances ... 1530)

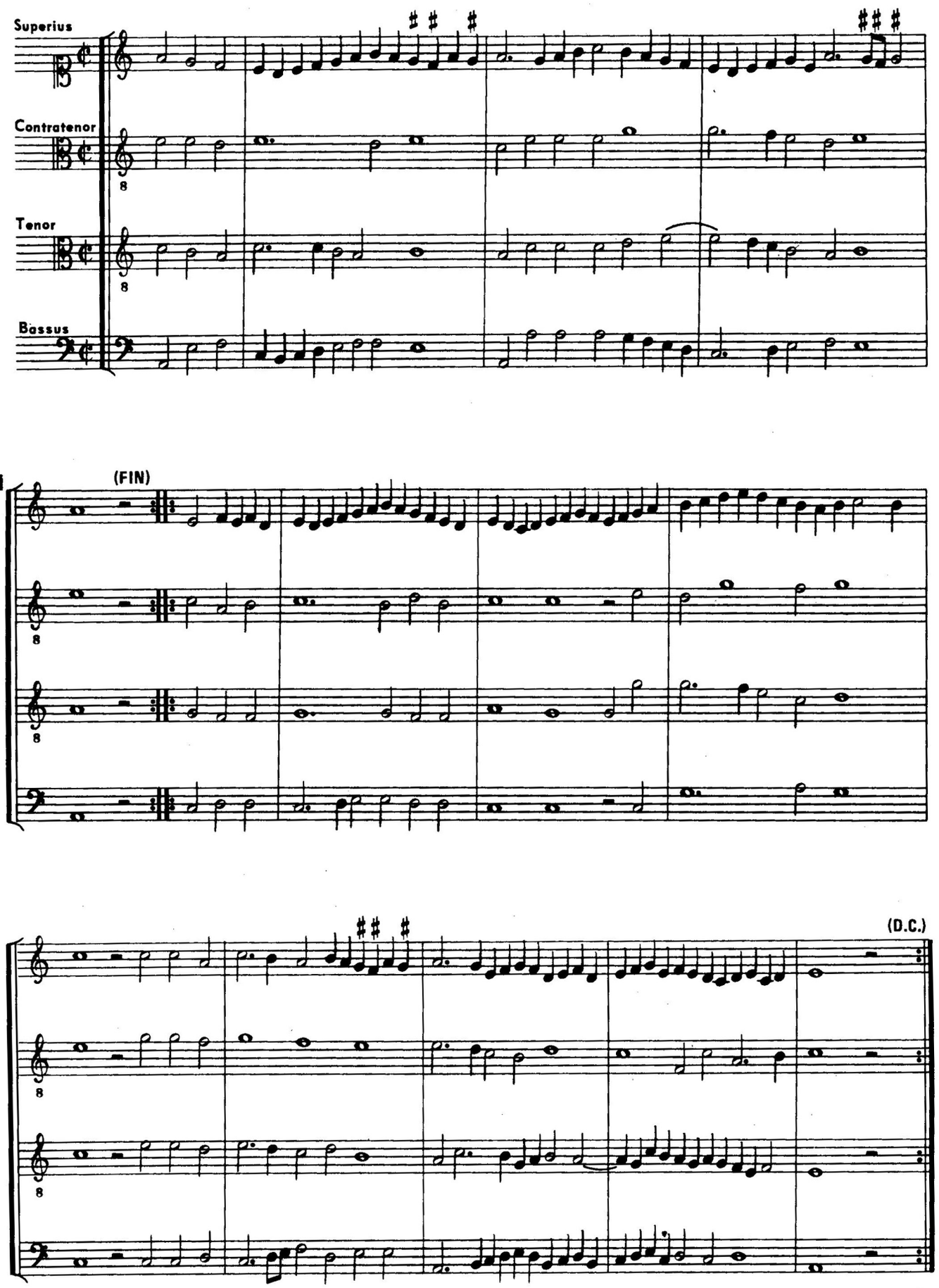






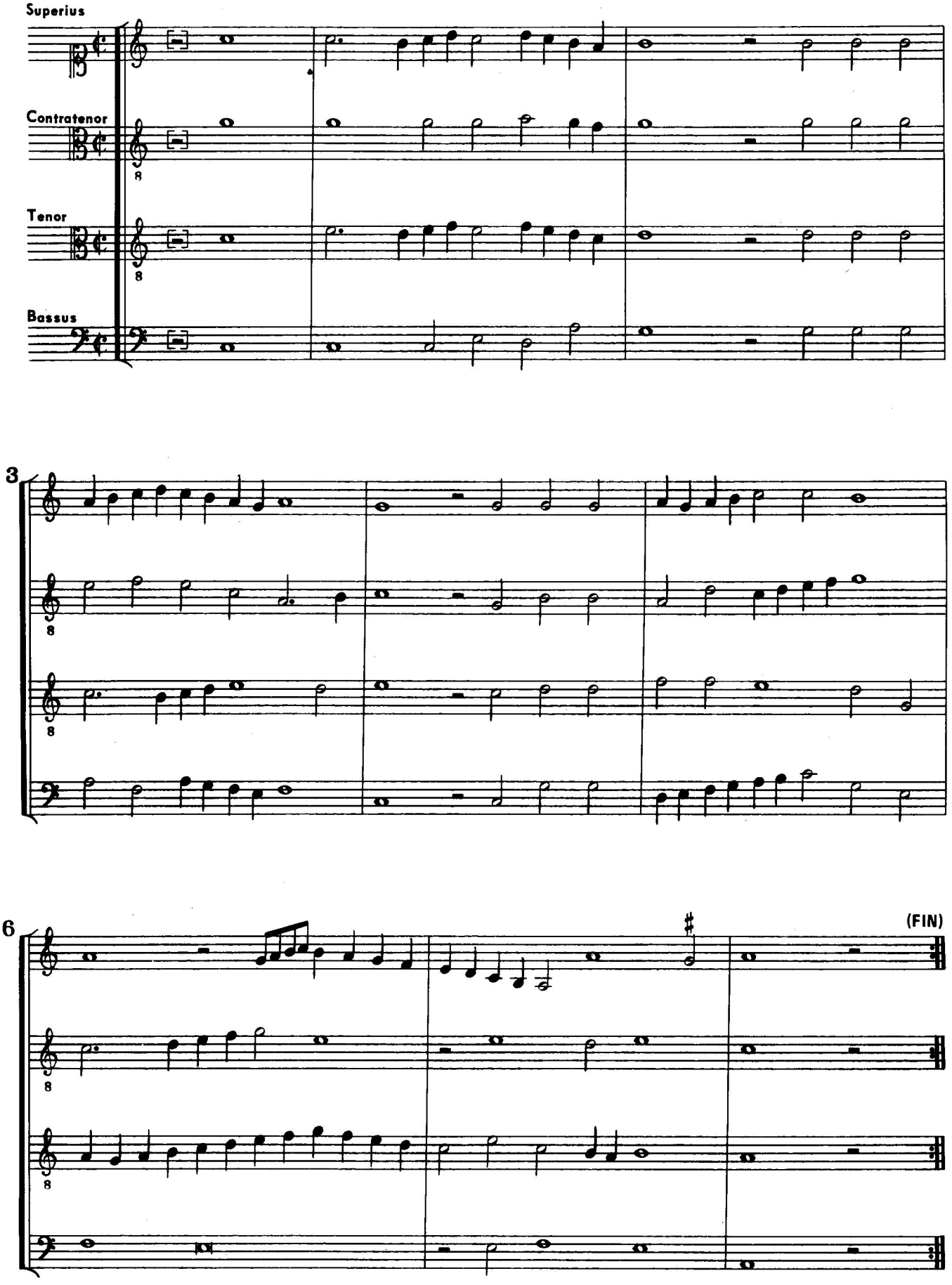
(4) Tourdion «C'est grand plaisir»

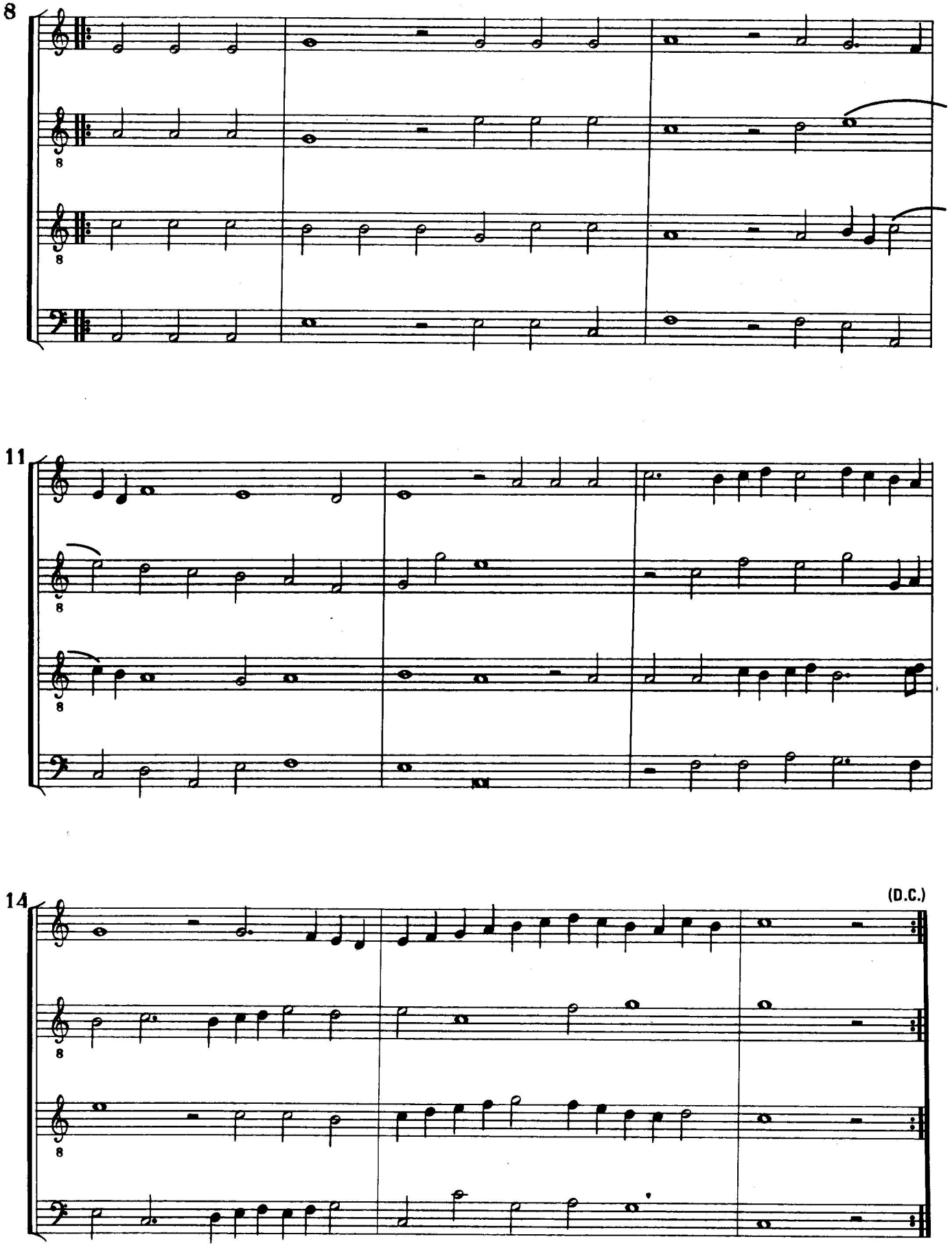
(ATTAINGNANT - 2ème livre, 1547)



(5) Basse-dance «Auprès de vous»

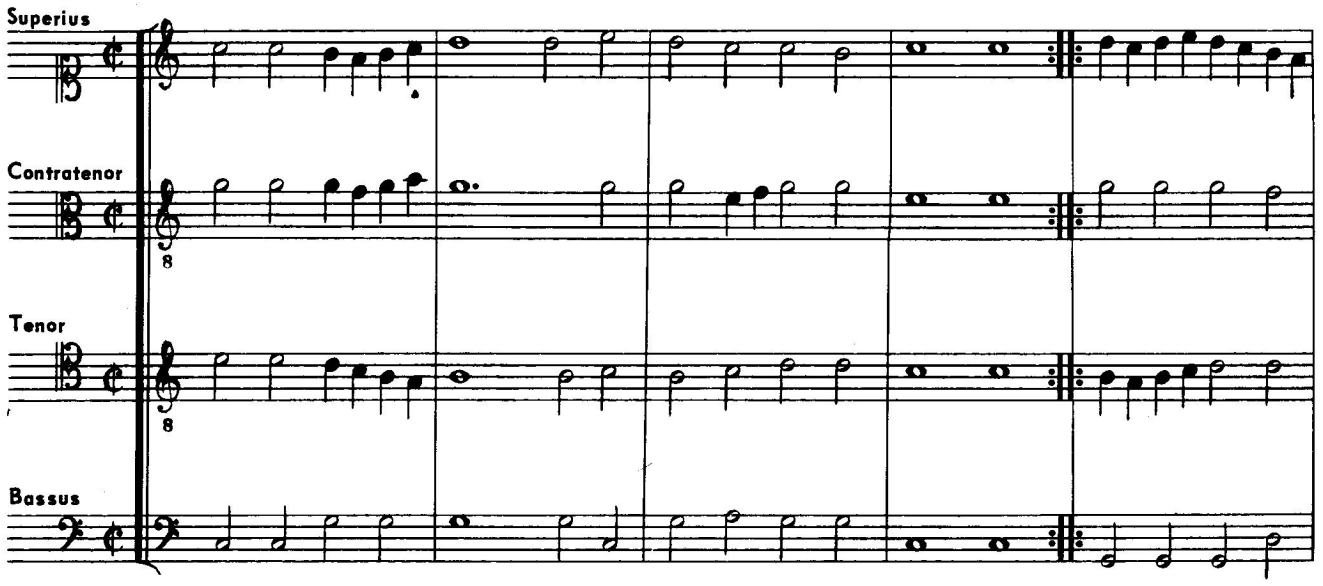
(ATTAINGNANT - 2ème livre, 1547)

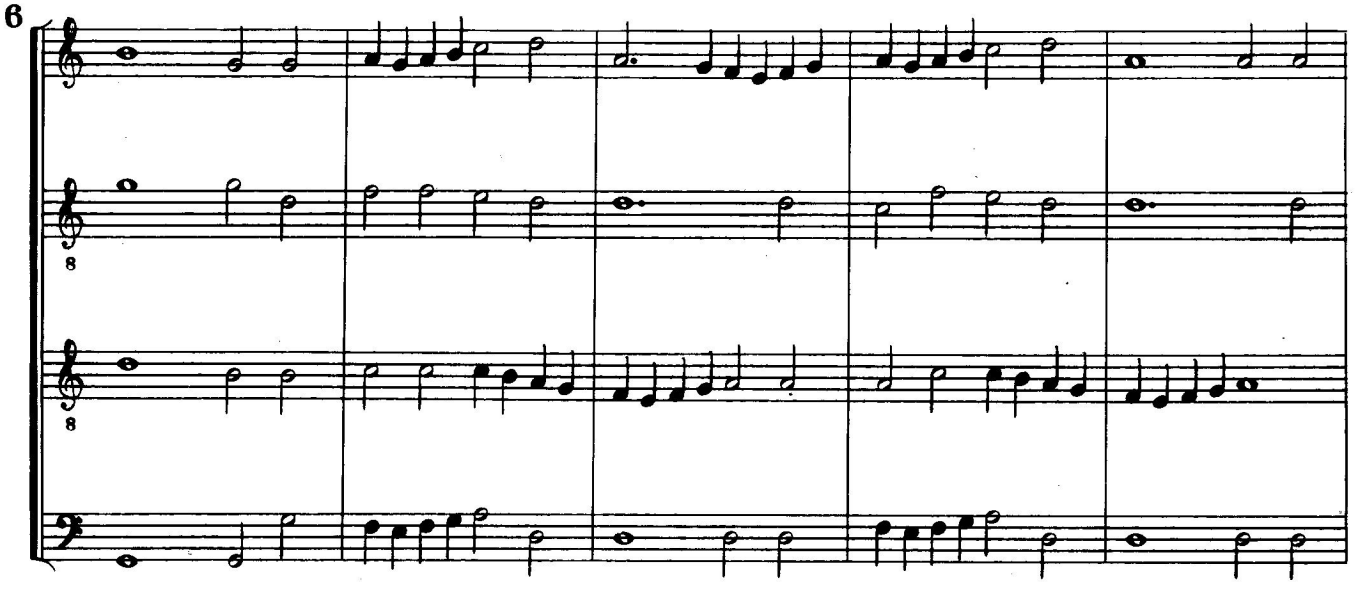


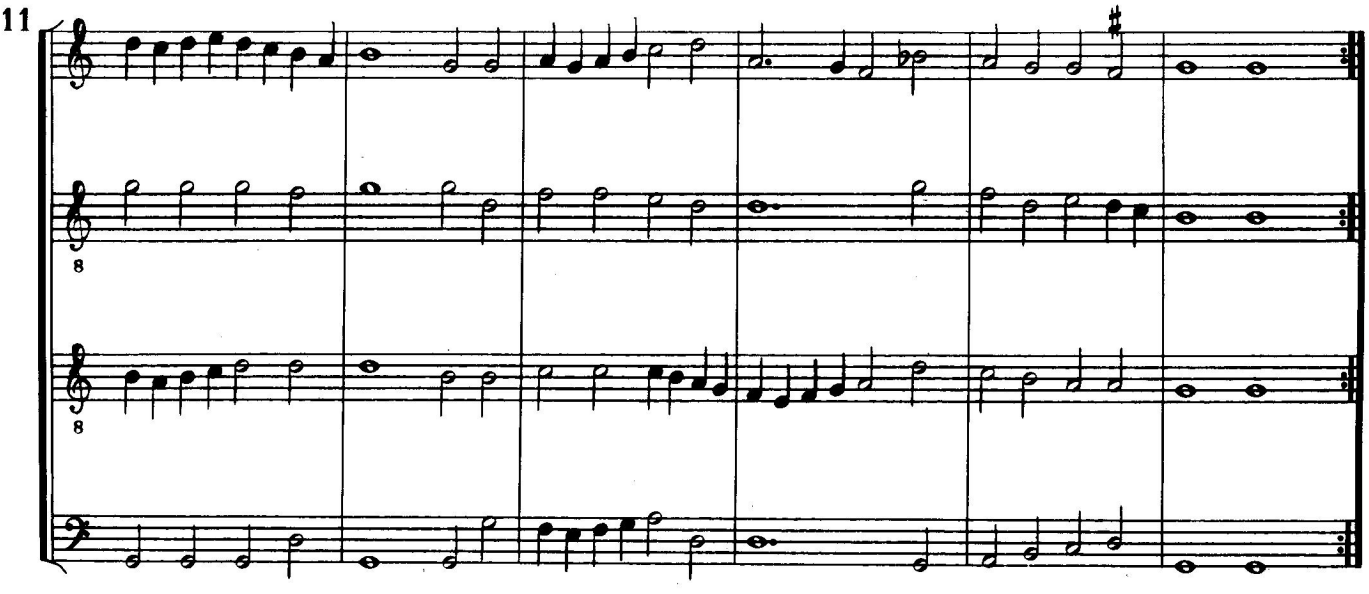

8
11
14
(D.C.)

(6) Branle de Bourgogne 1

(GERVAISE - 3ème livre, 1556)

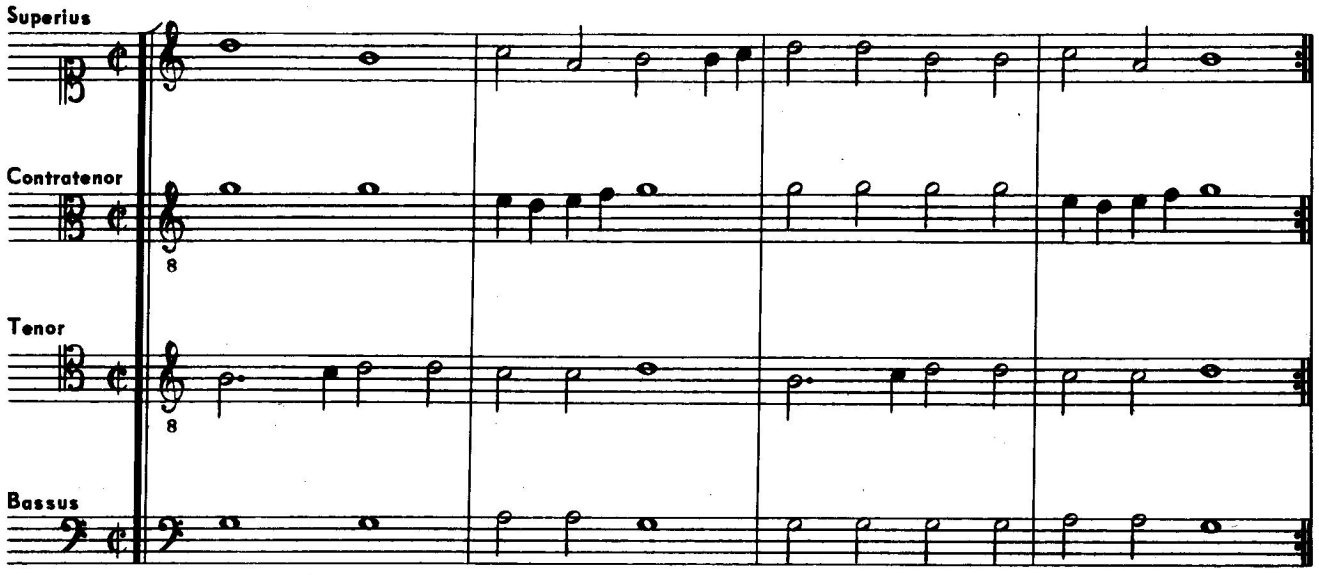


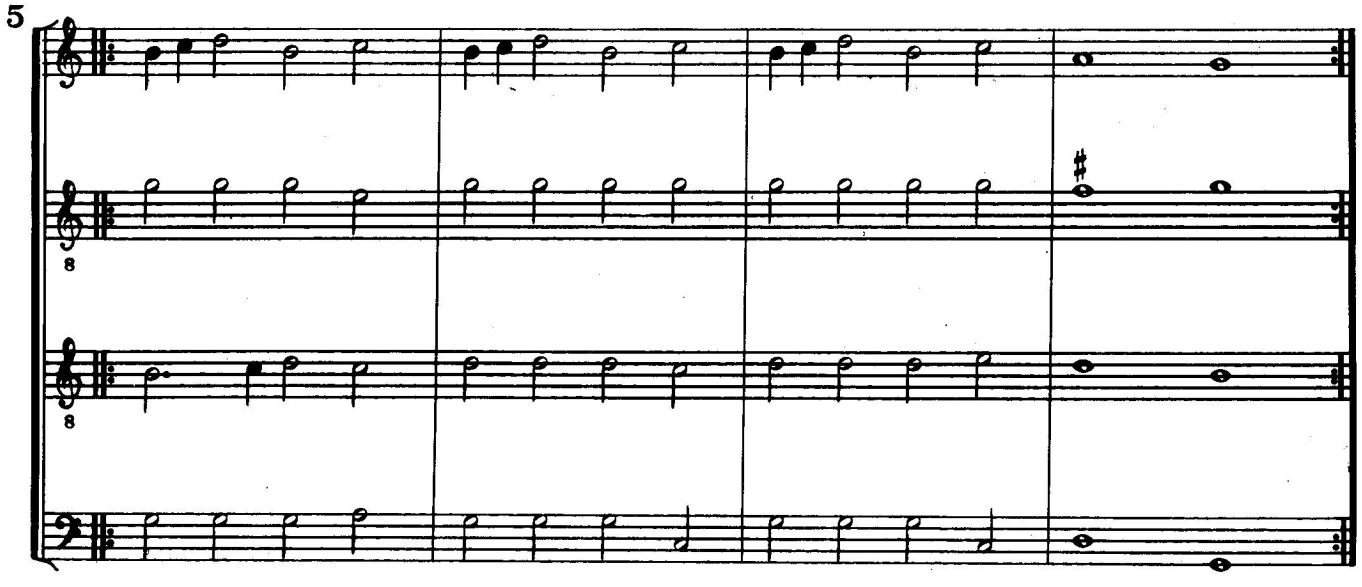




(7) Branle de Bourgogne 15

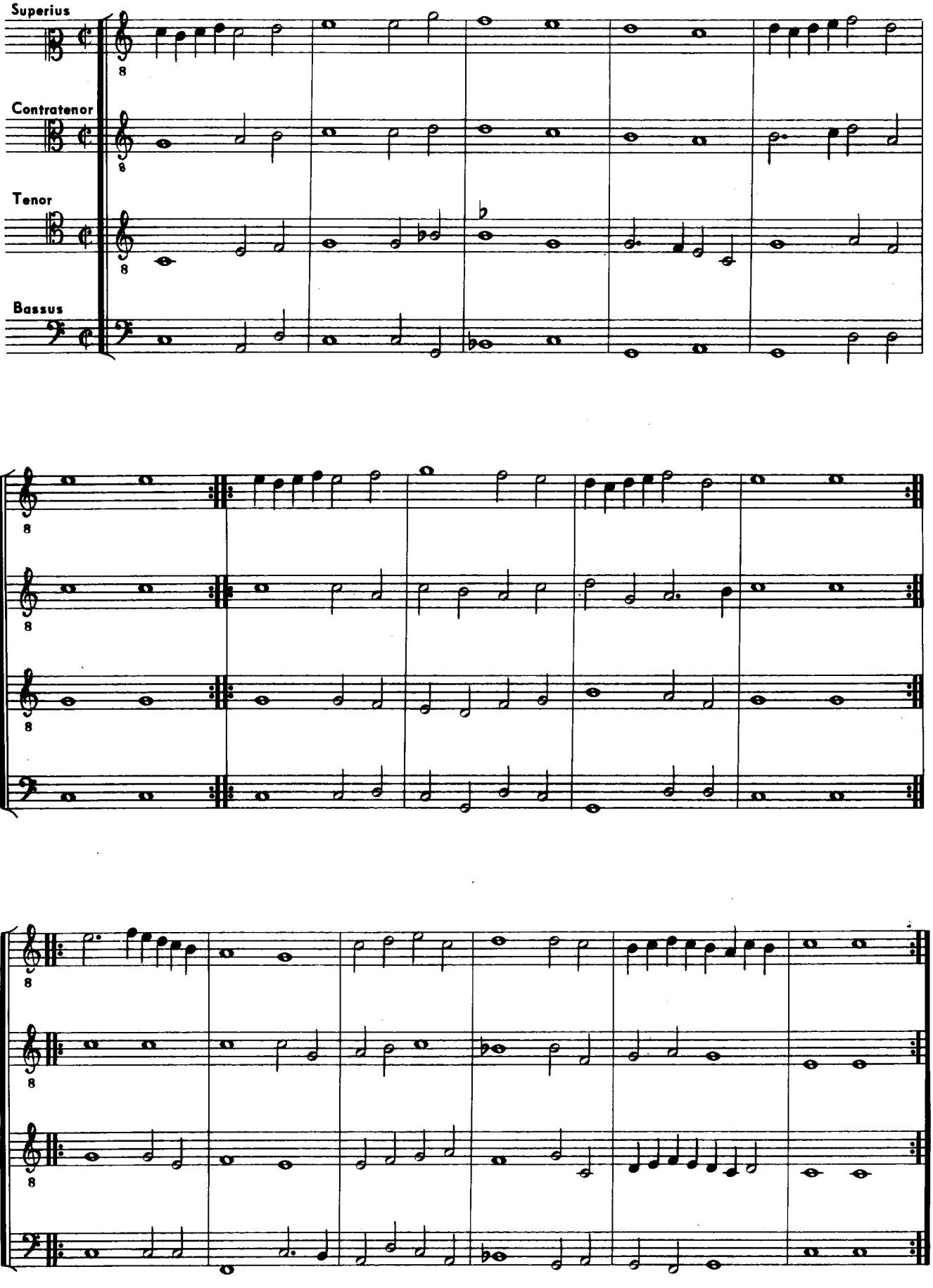
(GERVAISE - 3ème livre, 1556)





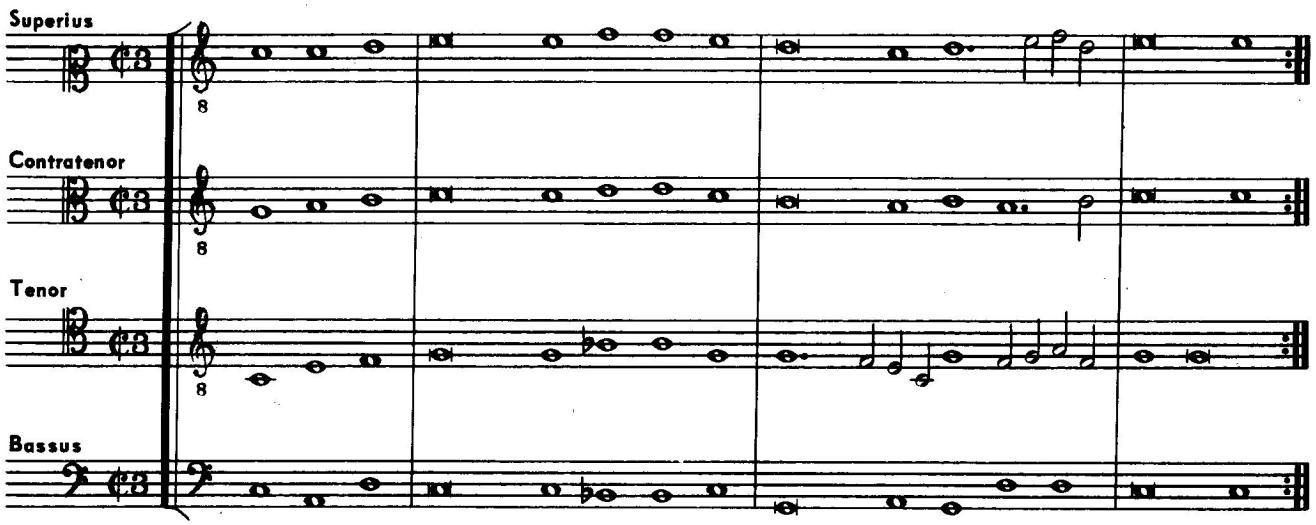
(8a) Almande 1

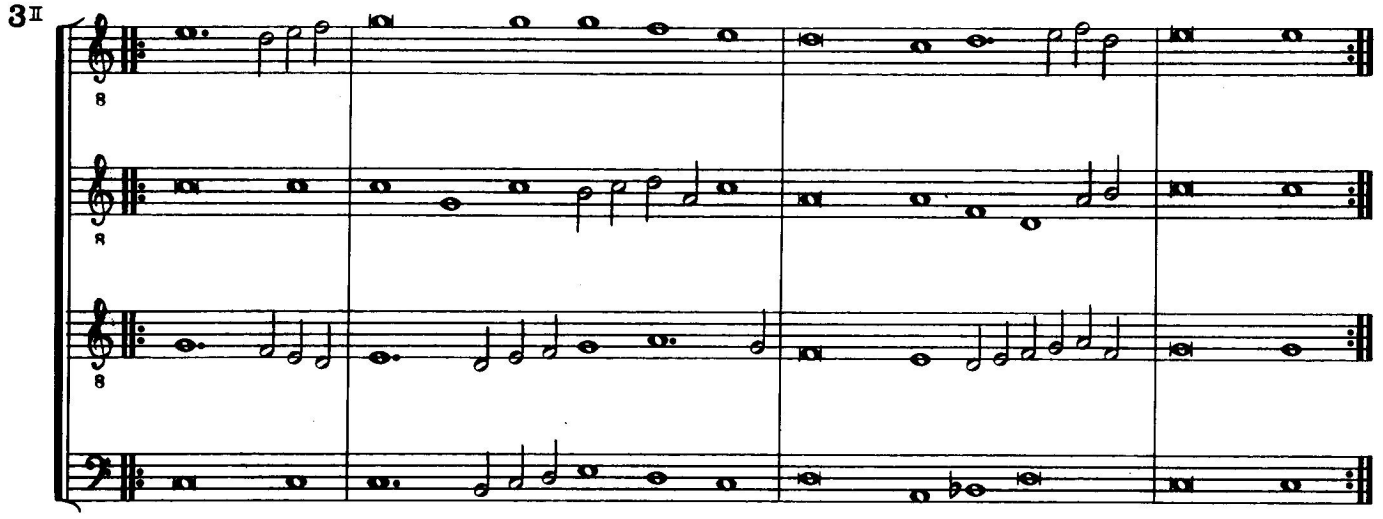
(SUSATO - Het derde Musyck boexken, 1551)

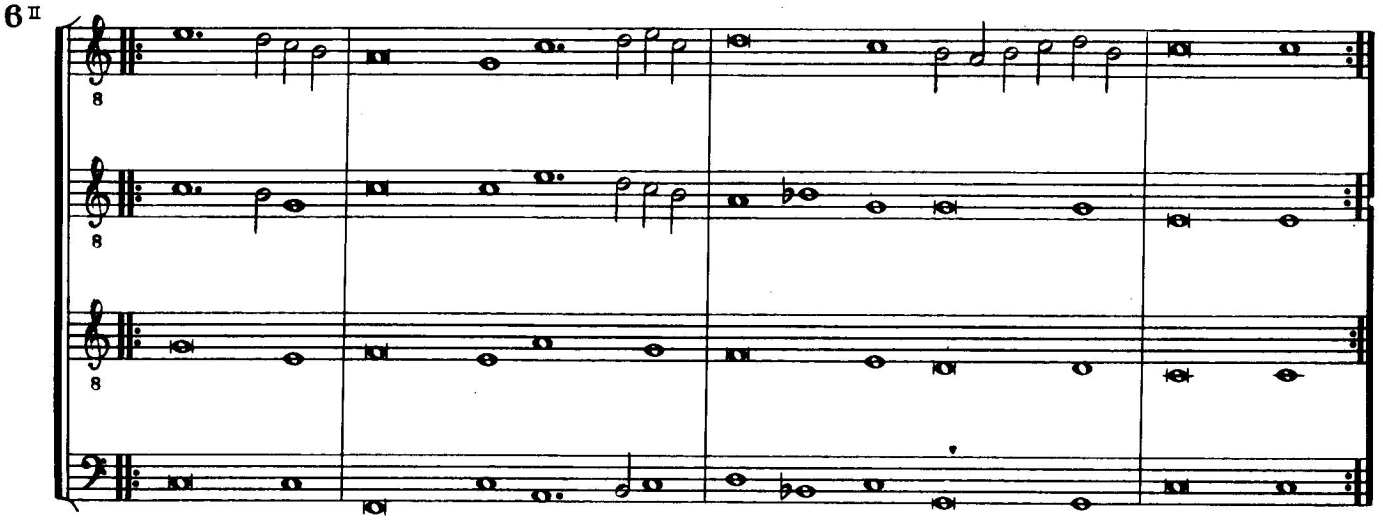


(8b) Recoupe

(SUSATO - Het derde Musyck boexken, 1551)

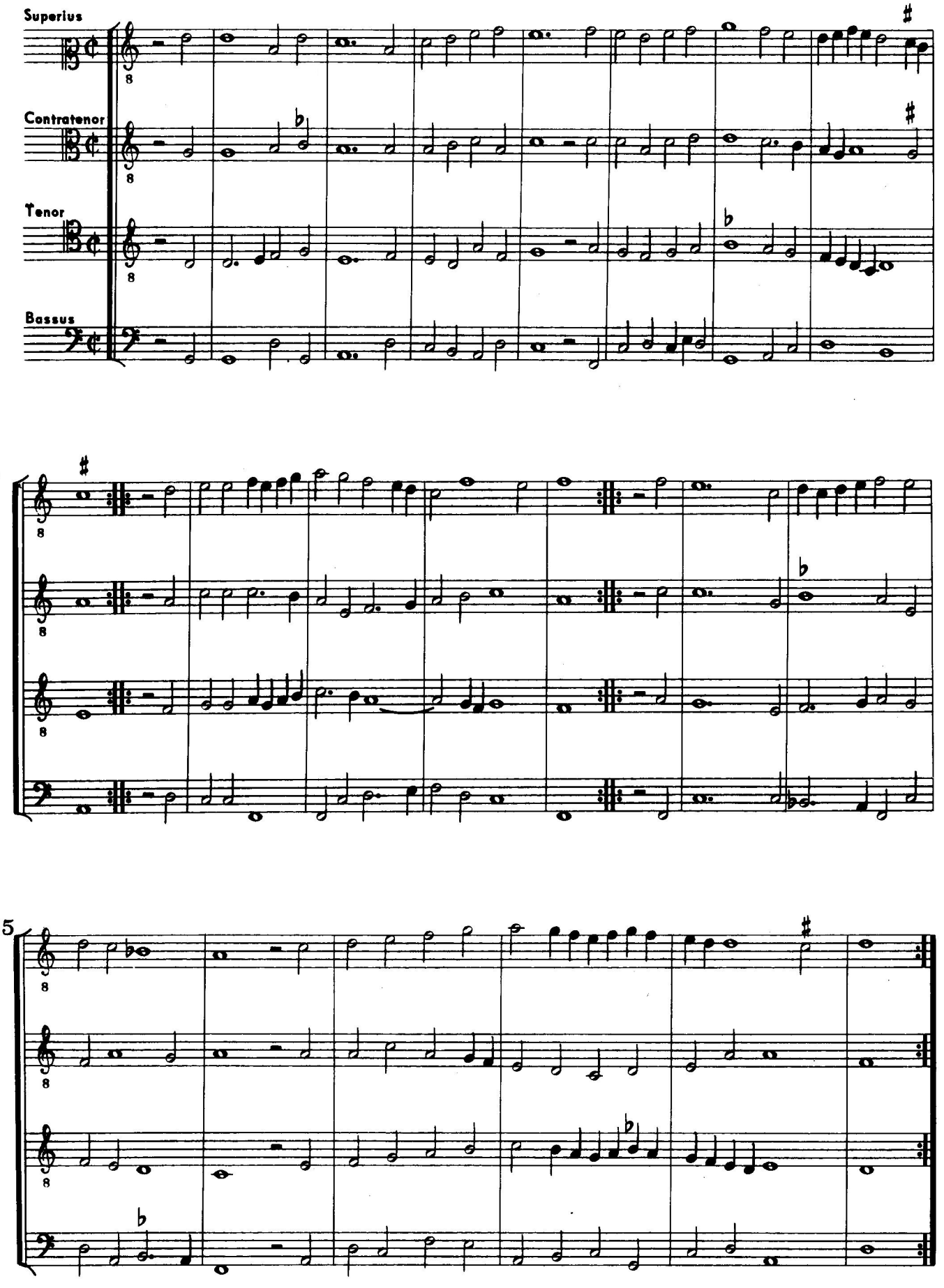






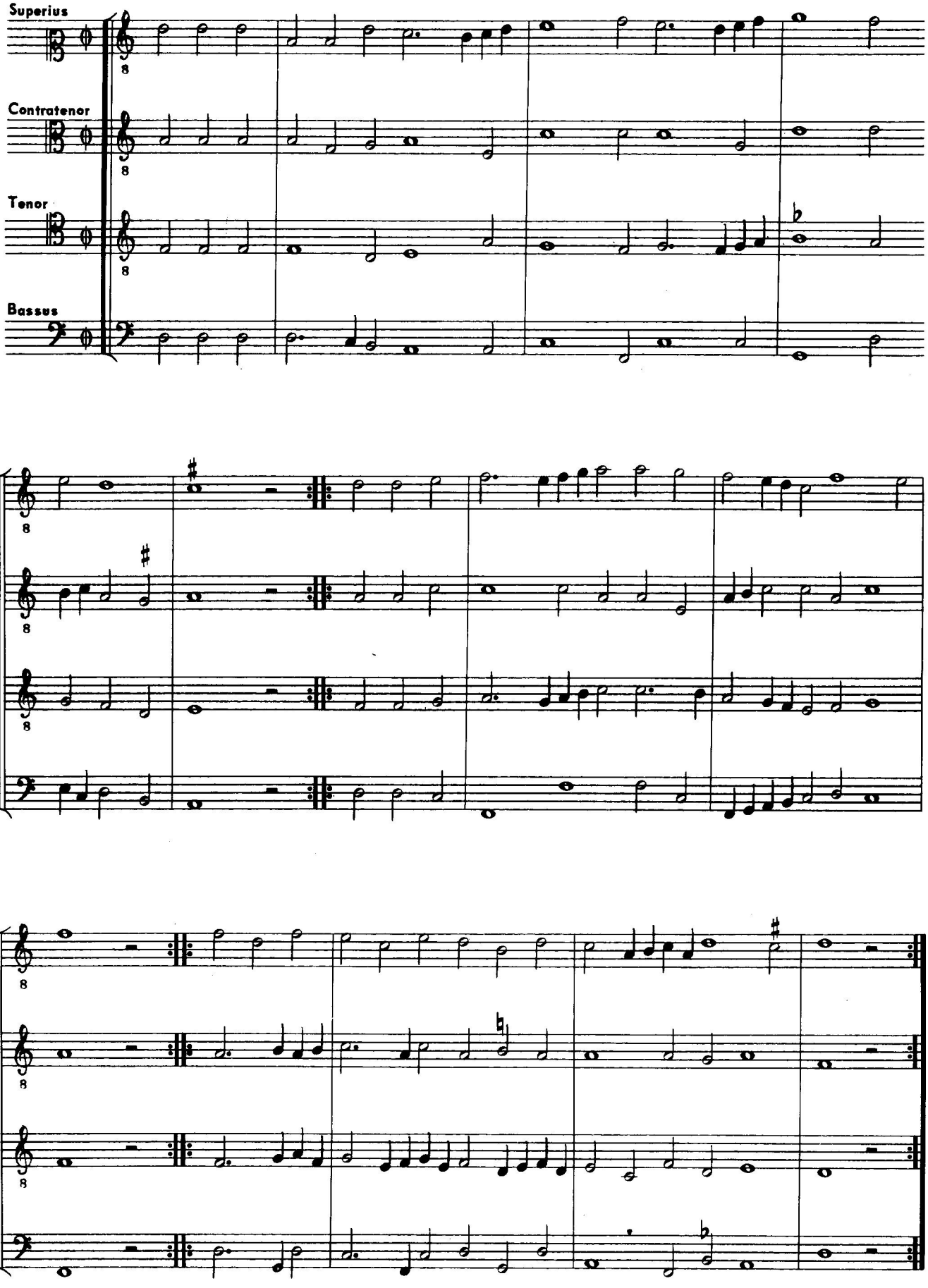
(9a) Pavane «La Dona»

(SUSATO - Het derde Musyck boexken, 1551)



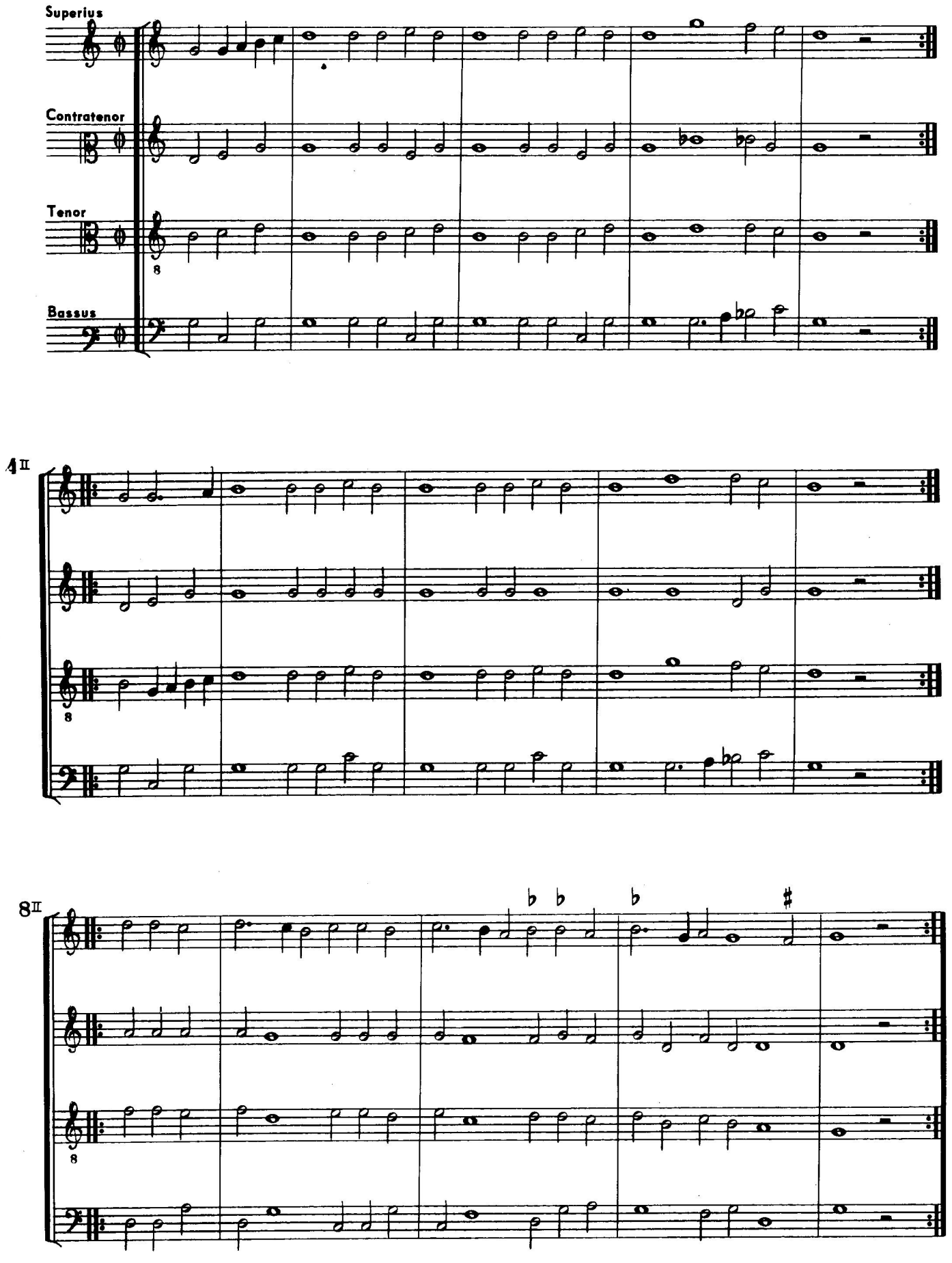
(9b) Gaillarde «La Dona»

(SUSATO - Het derde Musyck boexken, 1551)



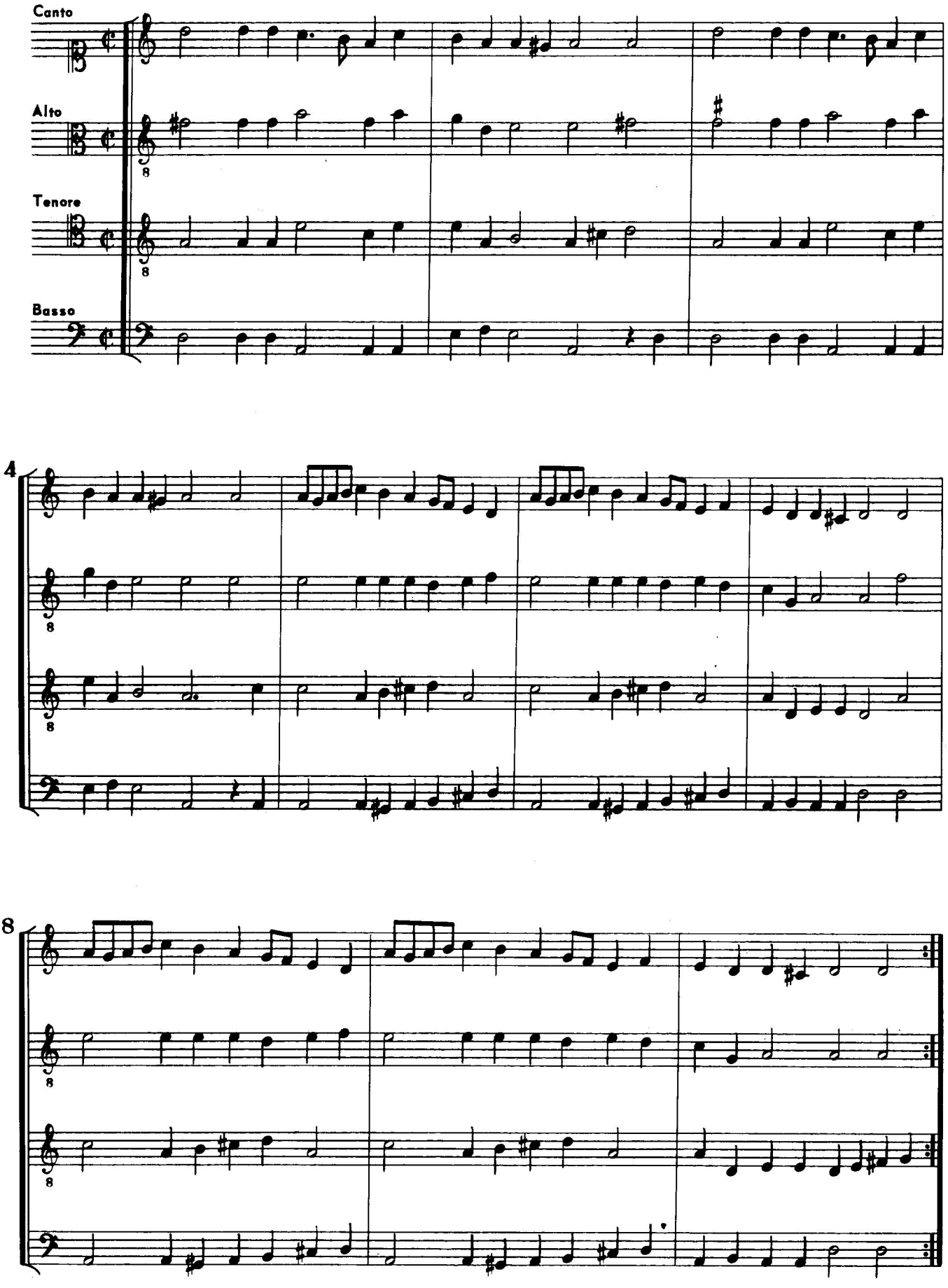
(10) Gaillarde «Le Tout»

(SUSATO - Het derde Musyck boexken, 1551)



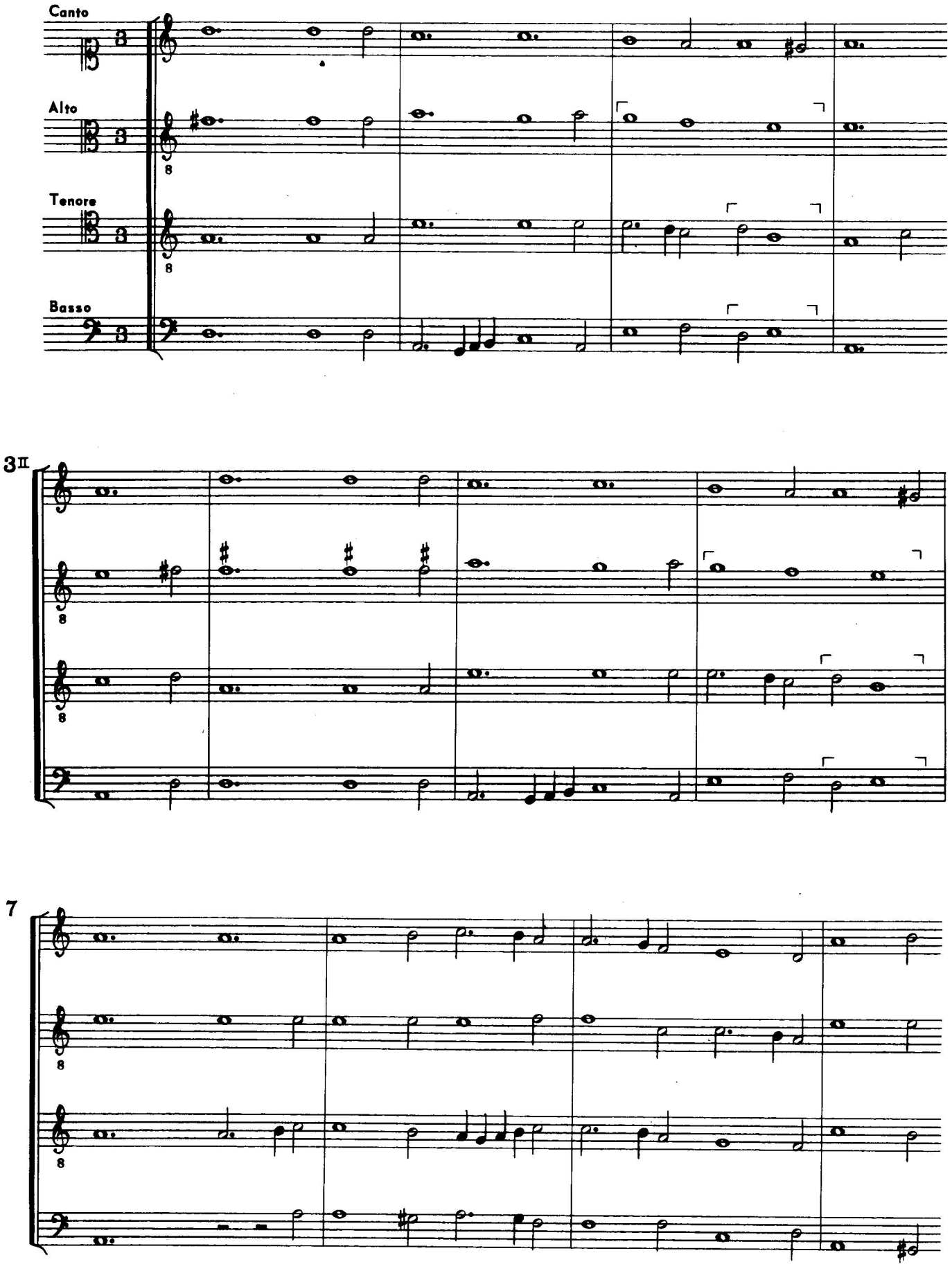
(11a) Todescha

(MAINERIO - Il primo libro ... 1578)

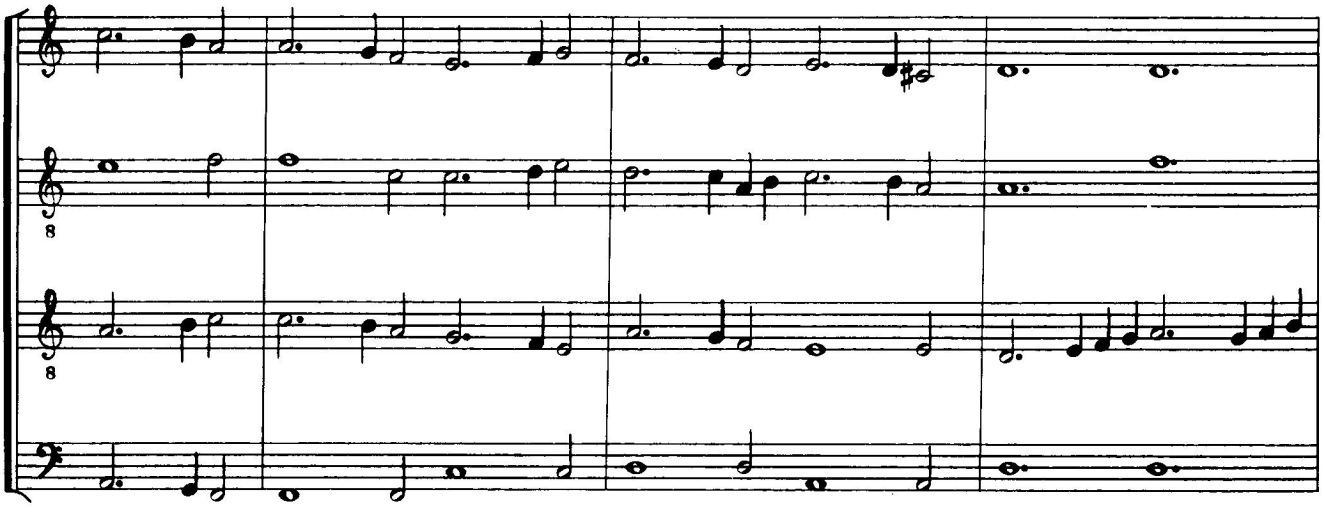


(11b) Saltarello

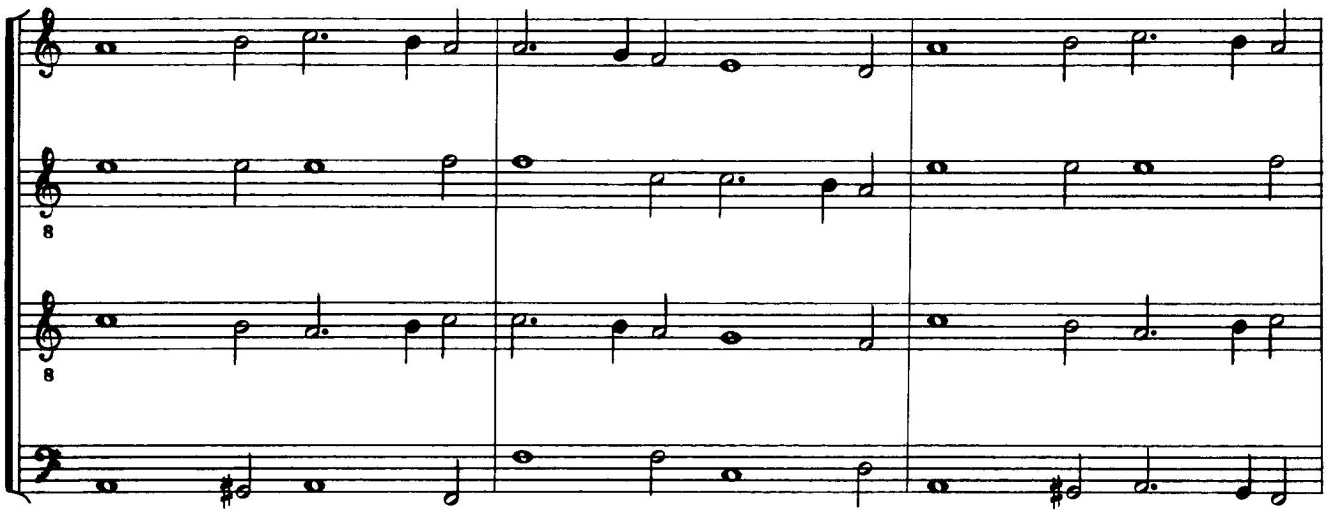
(MAINERIO - Il primo libro ... 1578)



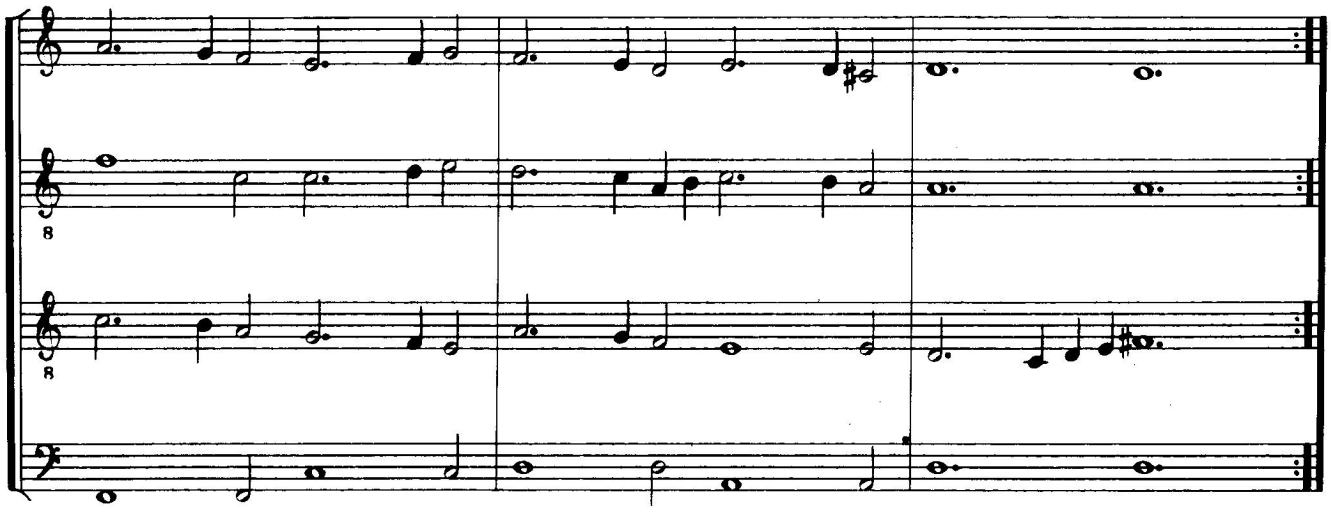
10II



14

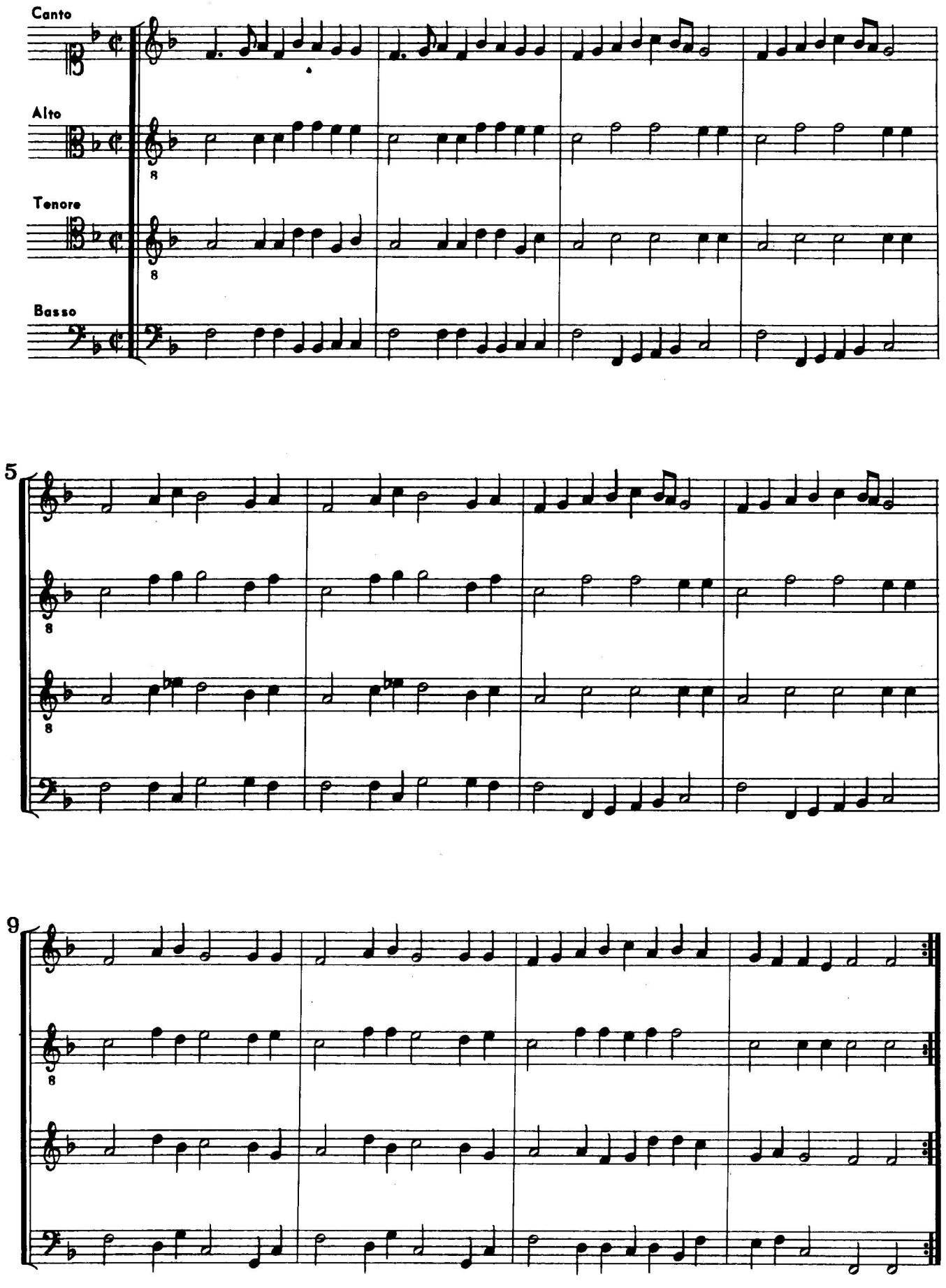


17



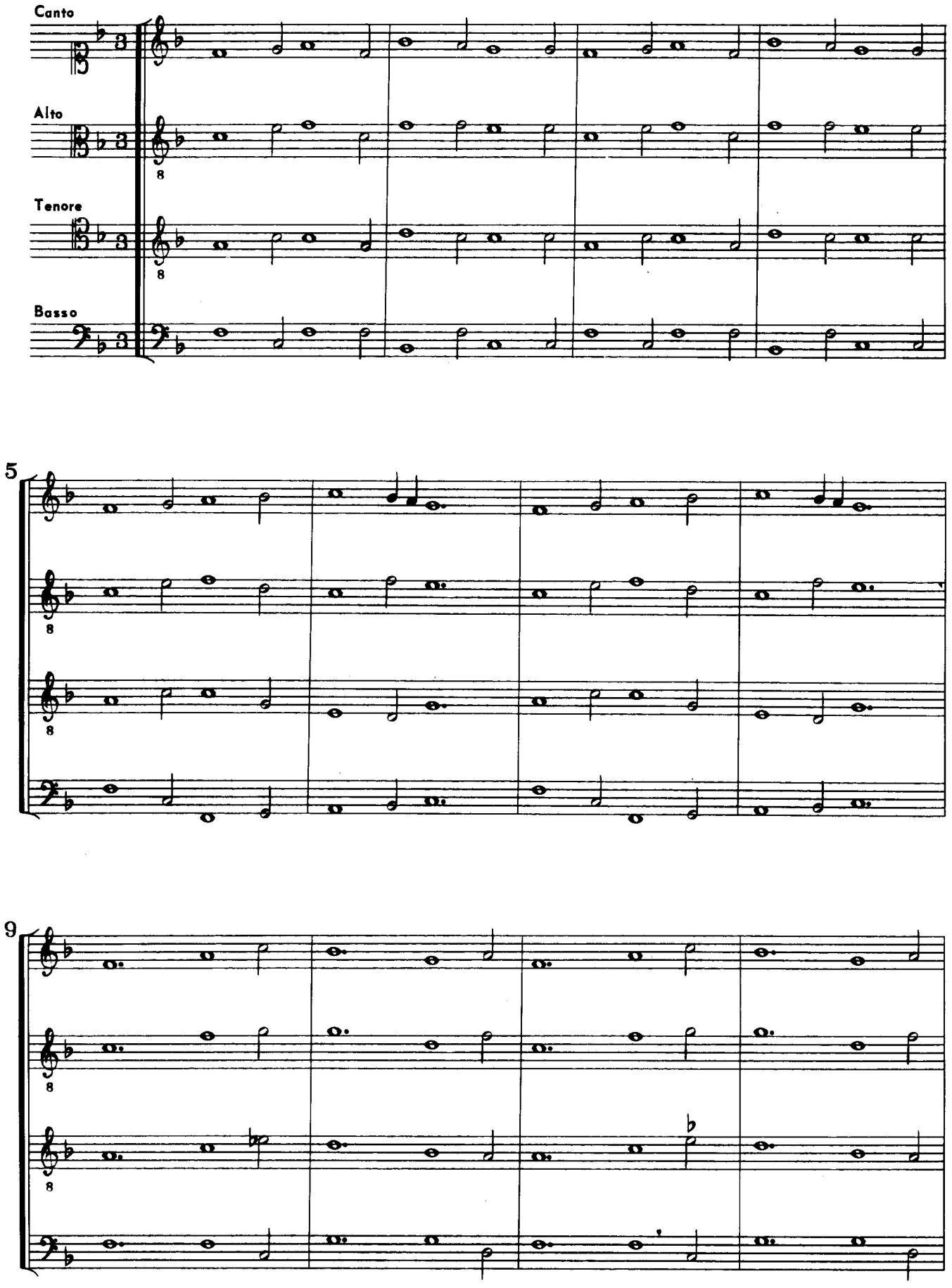
(12a) La Parma

(MAINERIO - Il primo libro ... 1578)

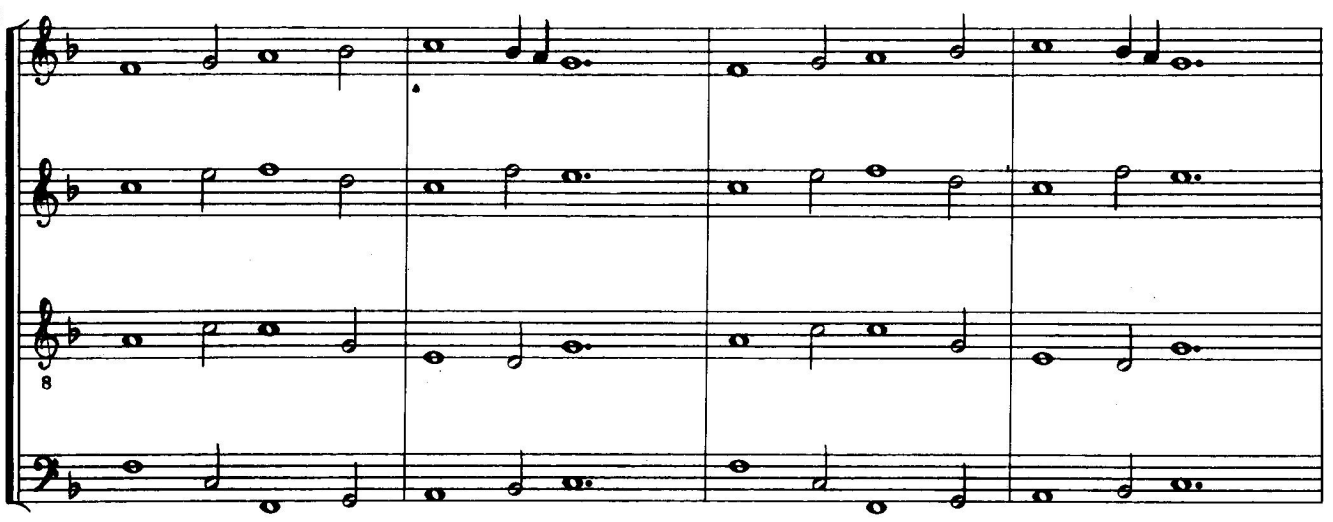


(12b) Saltarello

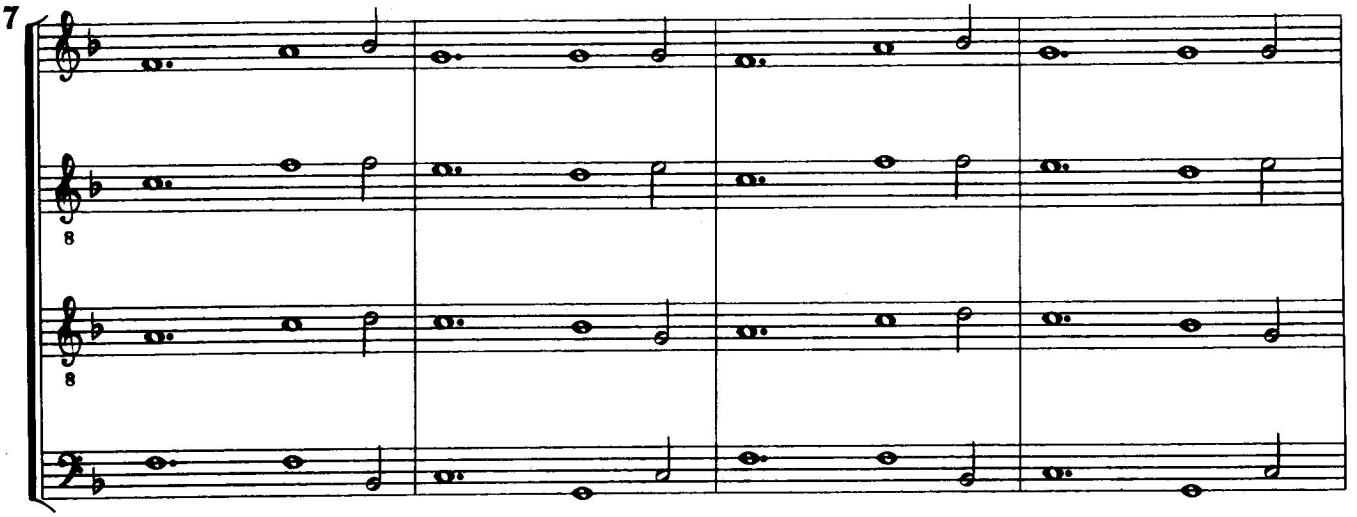
(MAINERIO - Il primo libro ... 1578)



13



17



21

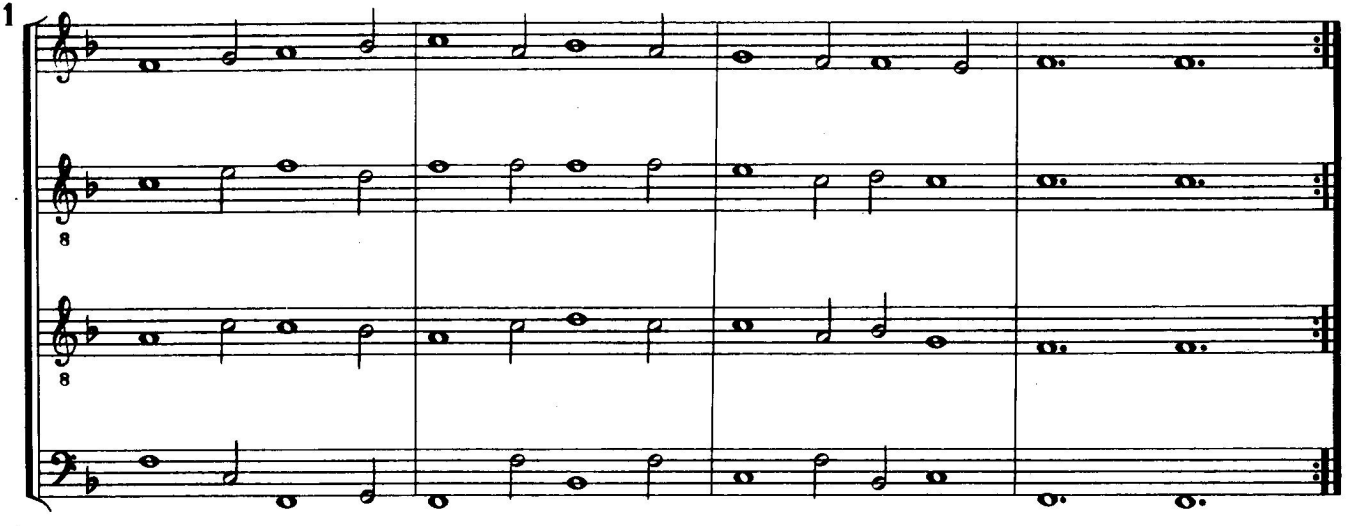


TABLE DES AUTRES SUPPLÉMENTS

SÉRIE B : MUSIQUE VOCALE EN PETIT ENSEMBLE

Sup. 18 & 19

DEUX MOTETS
A DEUX & TROIS VOIX

*fin XVII*ème *- 1*ère *moitié XVIII*ème *s.*

Sup. 18 • Sébastien de BROSSARD : **O Domine quia refugium.**
Precatio ad Deum.
(Canticum ... A 3. voc. A.T.B. cum organo, 1698).

Sup. 19 • François Colin de BLAMONT : **Regina caeli.**
Antienne à la Vierge.
(Motet à 2. voix pour un dessus et une basse avec la basse continue, 1732).

– Édité par Daniel Van Gilst –

SÉRIE C : MUSIQUE VOCALE EN GRAND ENSEMBLE

Sup. 20 & 21

W. A. MOZART

Sup. 20 • **Messe brève en ut majeur, KV 220 «Die Spatzenmesse»**
pour soli, chœur et orchestre.
(Partition des voix).

Kyrie	Sanctus
Gloria	Benedictus
Credo	Agnus

Sup. 21 • Deux motets :
- **Justum deduxit Dominus, KV 326**
(à 4 voix mixtes avec la basse).
- **Adoramus te, KV 327**
(à 4 voix mixtes avec la basse).

– Édité par Daniel Van Gilst –

Directeur de la publication : VAN GILST Daniel — Commission paritaire : 60.170 — Imprimé en France